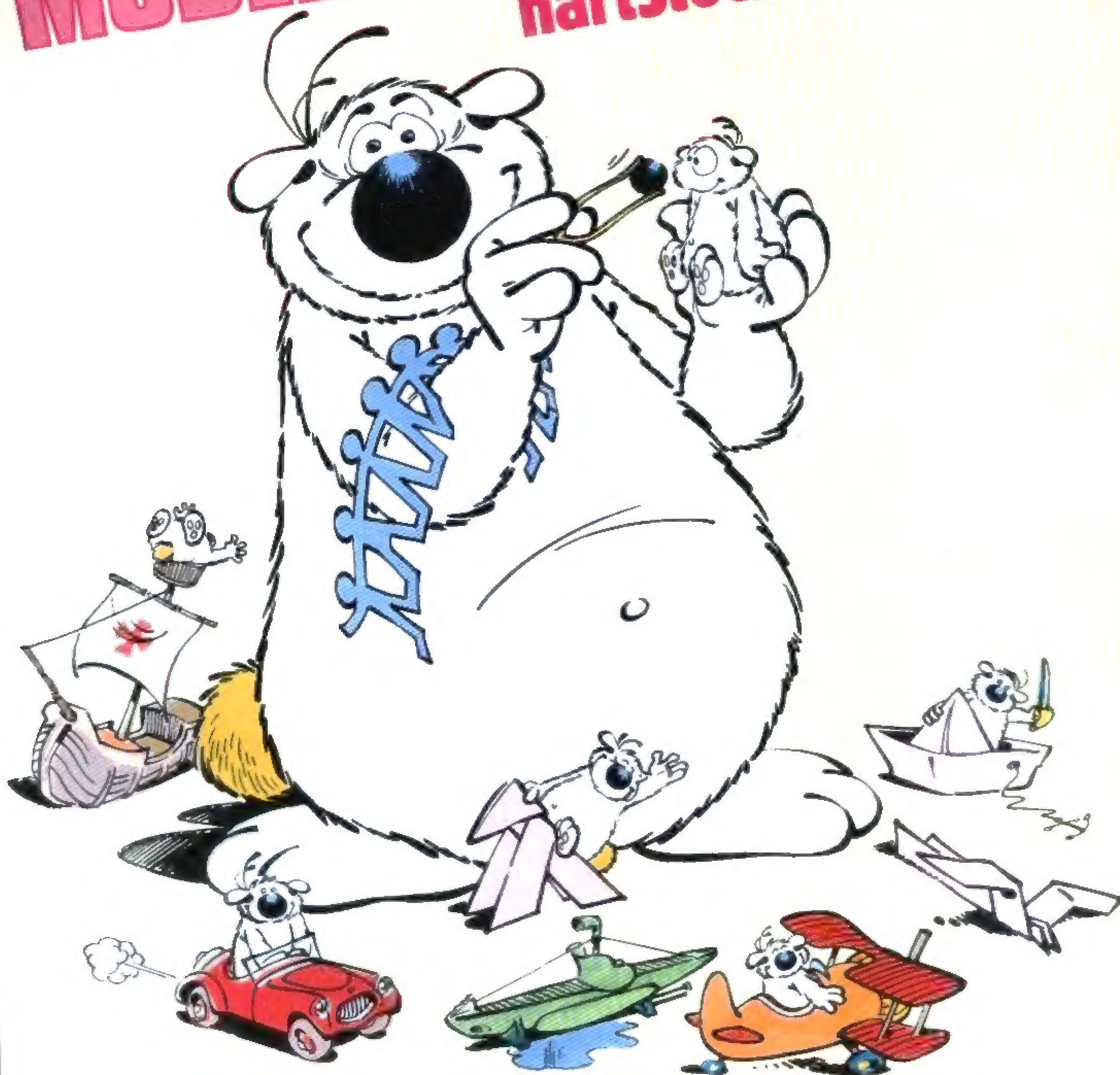
kuifje

Nº 32
42e jaargang
4-8-87

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77

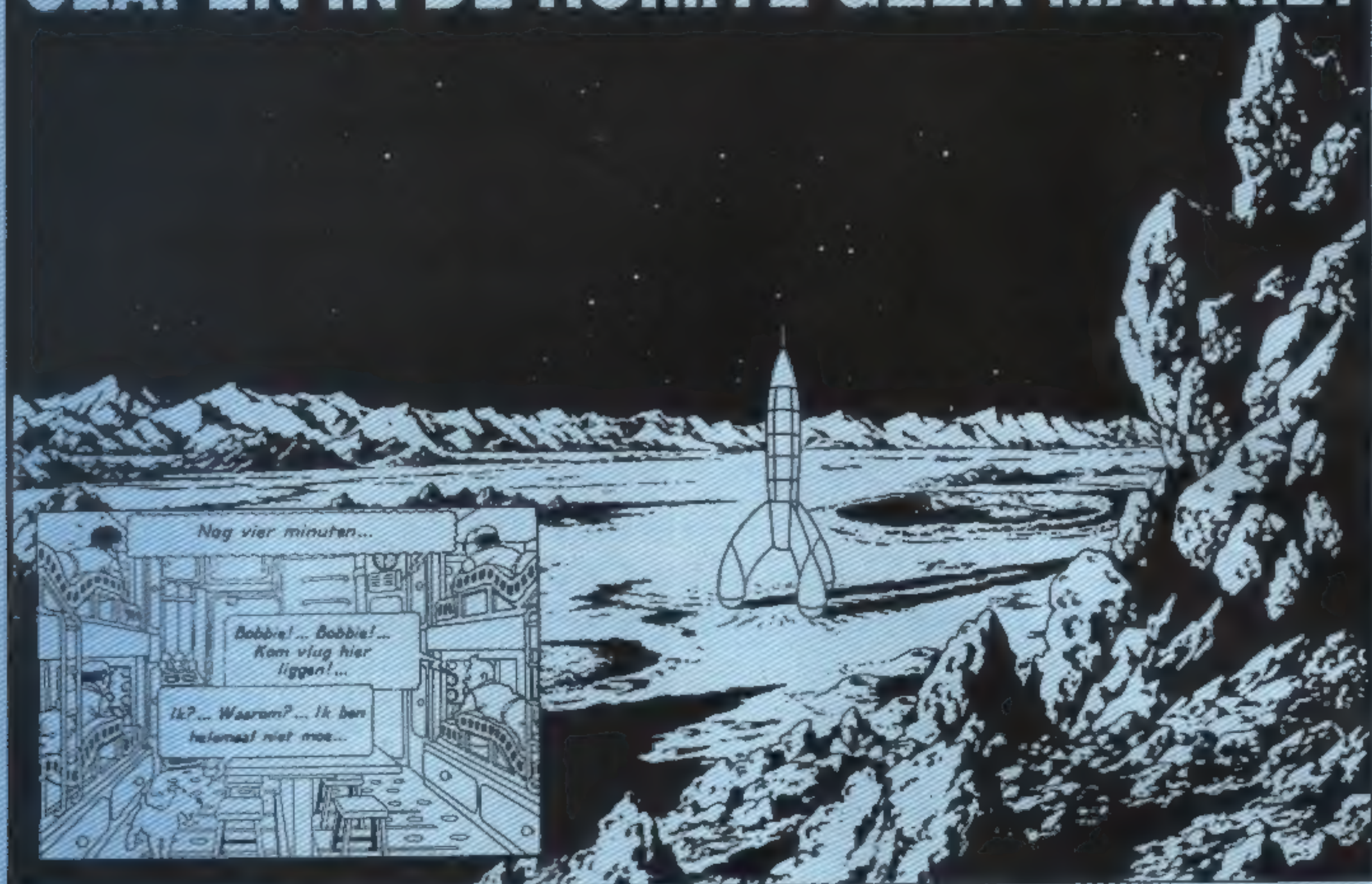
NAHOMI ALIESHA

Houden van MODELBOUW... veel... hartstochtelijk veel...



ERLAND f 2.65

SLAPEN IN DE RUIMTE GEEN MAKKIE!



Op de eerste vlucht van het ruimteveer ofte de Space Shuttle had de vluchtleiding in Houston een geheime test voorbereid: tijdens de tweede nacht, toen de ruimtevaarders vast sliepen, deed men een paar alarmbellen afgaan. Een van de astronauten kwam grommend overeind, schudde verdwaasd zijn hoofd, draaide een (verkeerde) schakelaar om en sliep weer verder. De dag daarop wist hij nog maar nauwelijks wat hij gedaan had!

«Gelukkig was er niet echt iets aan de hand,» verklaart Curt Graeber die als psycholoog verbonden was aan de vlucht en de test voor de NASA had uitgedacht. «Maar zo kregen we de bevestiging van wat we in feite al wisten: bij toekomstige langere vluchten zullen werkschema's moeten worden opgesteld zodat er altijd een wakkere astronaut aan de instrumenten zit. Een groepje astronauten kan immers wel ongeveer een week functioneren met onderbroken slaaptijden, maar niet langer. Tot nog toe duren de reizen met het ruimteveer niet langer, maar over een paar jaar zal dat wel zo zijn.

Ach, we deden even een dutje

De slaaptesten van de NASA zijn er pas gekomen nadat een rapport vrijkwam over de slaapgewoontes van piloten op overzeese vluchten van de grote luchtvaartmaatschappijen.

«Tot we dit rapport lazen waren we niet veel bezig met eventuele slaapproblemen in de ruimte,» verklaart Frank Sultzamn, het hoofd van de biomedische afdeling van de NASA. «We deden onderzoek naar bewegingsziekte, botverwerking, verschrompeling van spieren en hartproblemen in de ruimte. Maar nu lijkt het er heel sterk op dat we ook de slaap van de mens in de ruimte goed zullen moeten bestuderen.»

In het rapport over de lijnpiloten staat inderdaad te lezen dat ze vooral bij vluchten die de tijdzones doorkruisen heel vaak door het verlangen naar slaap worden overvallen, tot zelfs 32 keer per maand, dus op z'n minst 1 keer per dag! Vaak gebeurt het dat ze toegeven aan dit verlangen en even indutten. Gelukkig is de bemanning van zo'n groot lijntoestel vrij groot zodat een ingedut bemanningslid snel gewekt wordt. Toch wordt in het rapport het geval aangehaald van een lijnvliegtuig dat van Los Angeles naar Europa vloog! Iedereen in de cockpit dutte op hetzelfde moment in! Het vliegtuig raakte 120 km uit de koers boven de Stille Oceaan voordat de verkeersleiding de bemanning kon wekken met via de radio doorgestuurde sirenes! «Ach, ik sloot even één oog,» zei de gezagvoerder verbaasd. Het bleek dat heel de bemanning 20 minuten geslapen had!

100.000 dollar per uur

«In de ruimte kan indutten behalve voor veiligheidsproblemen ook nog voor andere moeilijkheden zorgen,» vervolgt Curt Graeber. «Een man in de ruimte brengen en daar houden kost de NASA, en dus de belastingsbetaler, 100.000 dollar per uur (!!). Reken dus zelf maar uit wat een dutje van een halfuur kost.

(lees vervolg achteraan in dit nummer)



ED & AD

PATRICK CADOT
BOM





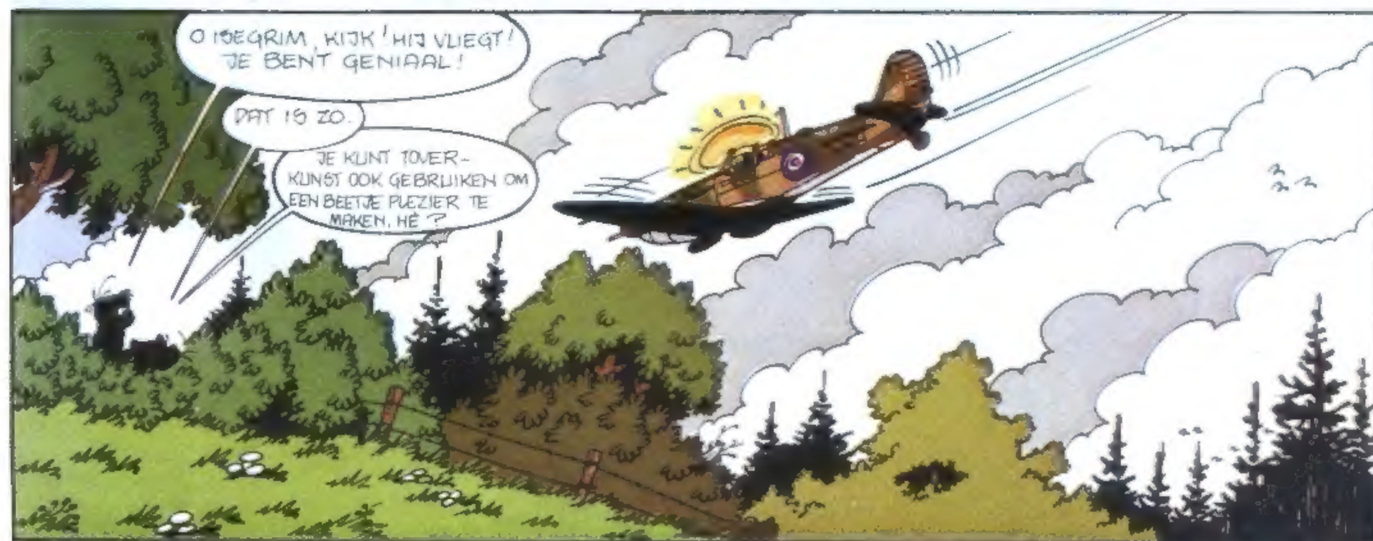






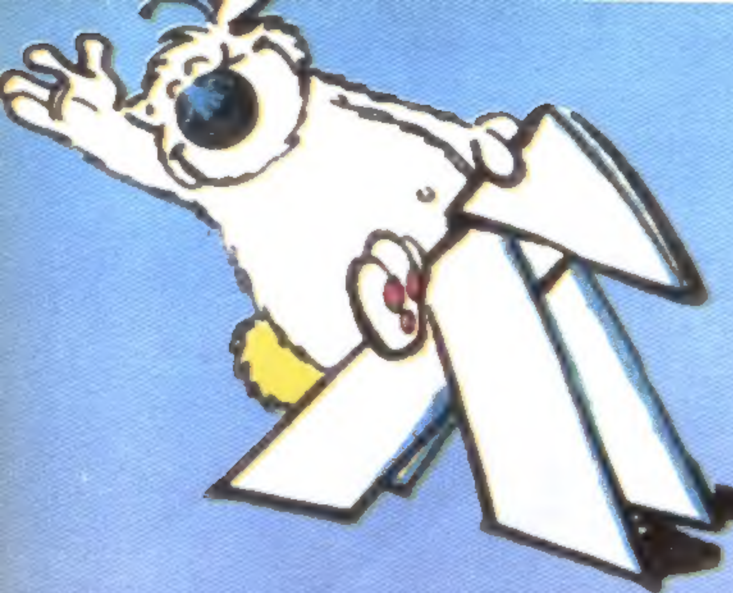






* ZIE: "HET SPOOR VAN BAPHOMET."

24/VI/87 Cadot + Bom



30 jaar en autootjes bij de vleet...

Sommigen verzamelen postzegels. Anderen tabakspotten, folkloristische poppen, munten of sigarenbandjes... en ga zo maar door! Ik ben gek op kleine autootjes. Dat is mijn grote hartstocht.

Hoe het begonnen is? In mijn jeugd, natuurlijk. Maar ik moet toegeven dat ik indertijd de voorkeur gaf aan mijn meccano, mijn lego en blokken: constructiespelen waarmee je een hele eigen wereld kon bouwen. Een wereld waarin ik, zoals elk jongetje, graag het wagentje van opa, de motor van oom, de schoolbus of het melkwagentje wilde laten rondrijden. Mijn fascinatie voor miniatuurauto's kwam daaruit voort. In het begin waren er voor de verwerving van mijn dierbare auto's heel wat trucs nodig. Ik herinner me dat het meestal op zaterdag was. Met het hele gezin deden we boodschappen. Ongemerkt dirigeerde ik mama in de richting van de Corgy-toys (een hoog gewaardeerd merk in die tijd). En dan begon het getouwtrek. Het was een kwestie van hard onderhandelen. *Asjeblieft, koop hem nou... dan beloof ik je dat... Geen sprake van, je hebt er al zoveel-... Je had me beloofd als ik... Zorg jij nu eerst maar dat je overgaat, dan praten we verder...* Maar ik moet erbij zeggen dat ik vaak genoeg het laatste woord had, en de meeste gevarieerde modellen stapelden zich op in een stevige houten kist, een soort grot van Ali Baba waartoe ik alleen toegang had. Want dat is bekend: waar je echt van houdt, dat deel je niet.

Sindsdien is er het een en het ander veranderd. Natuurlijk, ik ben nog altijd even verzot op mijn bolides. Zeker, ik koop er nog steeds bij (nu van mijn eigen geld). Maar ik kijk er anders tegen aan. Bij gebrek aan ruimte moet ik bijvoorbeeld selecteren. Omdat er zoveel afmetingen en materialen bestaan, heb ik besloten me te beperken tot zo nauwkeurig mogelijk nagemaakte sportwagens. Die beslaan daarom ook een flink deel van dit dossier, hoewel er ter land, ter zee en in de lucht nog heel wat andere belangwekkende toestelletjes bestaan.



Copie van een Citroën

HET BEGIN



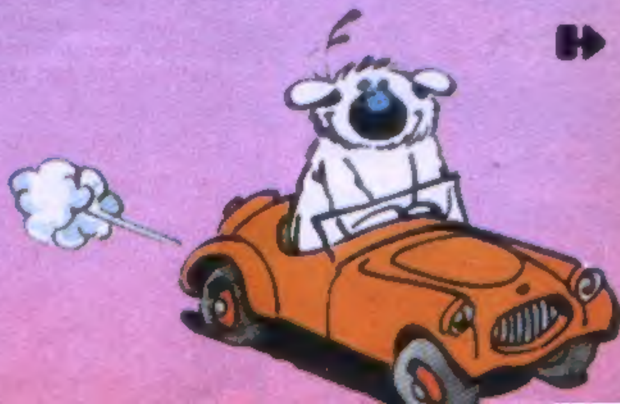
Aan het eind van de vorige eeuw werd er al over modelbouw gesproken in luxueuze catalogi, waarin eenvoudige modellen van karretjes werden aangeboden. In 1911 brengt de Amerikaanse fabrikant Tootsietoys uit Chicago een elegante limousine van 47 mm op de markt. Daarmee begint het avontuur pas goed. De rage steekt al snel de Atlantische Oceaan over, en het Franse merk Solido verschijnt nog eerder dan de eerste Dinky Toys uit Engeland (1933).
Tot 1970/72 komen er steeds meer bij. Het loopt, of liever: rijdt uitstekend. Maar dan komt de crisis. De koopkracht daalt terwijl de prijs van de minaturen stijgt, doordat de grondstoffen duurder worden.
Langzaam wendt het publiek zich af. Maar het zou voorbarig blijken daar al conclusies aan te verbinden. Toen vanaf 1980 de economische situatie verbeterde, bleek dat de jongsten niet meer gevoelig waren voor traditioneel speelgoed, inclusief elektrische treinen en gezelschapsspellen. De fabrikanten van klassiek speelgoed, die aarzelden te investeren in deze moeilijke tijden, hadden niets bedacht om ze te lokken. Uit overvoorzichtigheid waren ze niet met hun klantenkring meegegroeid. De klanten richtten zich op de science-fiction, modespeelgoed, ondersteund door krachtige reclamespots.
Tegelijkertijd stort de markt van de miniatuurauto's in. Alles wankelt. Matchbox, het legendarische merk van Lesley, wordt opgeslokt door Universal Toys Ltd in Hong Kong (de naam bestaat nog, maar de geel-blauwe doosjes zijn verdwenen)... Wat de firma Solido betreft, die werd overgenomen door Majorette, met de verplichting het aantal modellen te beperken.
Een ramp. Om betaalbare prijzen te krijgen beknibbelen de makers op de kwaliteit... een slechte taktiek. De val wordt er des te dieper door. Vanaf dat moment moet er iets anders gebeuren. Blijk geven van dynamiek door de afwerking goed te verzorgen, door de actualiteit te volgen, met meer modellen, meer schalen te komen om een zo groot mogelijk publiek te bereiken: kinderen, jongeren en zelfs volwassenen die geboeid worden door de natuurgetrouwheid en de afwerking.
1987. Oef! Er komt weer schot in. We zijn uit het dal, zoals je kunt opmaken uit het hierna volgende kleine overzicht van de wereldproduktie.

De Amerikanen van de afgelopen twee decennia herstellen zich. Hier exemplaren van het vijftiger-jarenmerk Co Ltd.



KLAAR VOOR DE START

Wagens die kant-en-klaar geleverd worden. Zelf hoef je er niets aan te doen, hooguit het aanbrengen van een paar stickers.
* **Herpa** (1:87) Fantastisch! Minuscule juweeltjes, bedoeld voor het landschap van elektrische treinen. De twee topstukken: de Ferrari Testarossa 1984 en de Porsche 959, allebei met beweegbare motorklep.
* **Matchbox** (1:55) Goede come-back na een lange stagnatie. Veel zorg voor de details. En goede kansen in de race, van de Nascar tot de Rallye, met als bijzondere vermelding de Ford RS 200. Daarnaast ook racewagens op 1:40. Een vreemde schaal, wat ouderwetse beschildering en te weinig scherpe contouren. De Porsche K5 is er een droevig voorbeeld van.
* **Majorette** (1:55) Pretentieloos. Overal te krijgen: kantoorboekhandels, souvenirwinkels. Toch heel sympathiek. Vooral de laatste F1-s, waaronder een Marlboro-McLaren en de Alfa-Benneton.
* **Tomica** (1:61) De Jappen vallen aan! Harmonieuze lijnen, originele keuzes, helaas bedorven door de simplistische velgen. Dat is trouwens een gebrek van alle kleine modellen.
* **Conrad/Gama** (1:43) Heel Duits, keurig, zonder poespas, foutloos, maar ook nogal kleurloos: een gebrek dat een kwaliteit wordt naarmate de beide fabrikanten de wat minder populaire typen uitbrengen. Het zijn inderdaad niet de alleraantrekkelijkste wagentjes: een Opel Ascona, een VW Passat - — niet erg opwindend.
* **Solido** (1:43) De firma uit Ivry-la-Bataille, eens beschouwd als een *must*, heeft heel wat moeilijkheden meegemaakt. Na een fatale ineenstorting werd ze geleid door een multinational, met de hulp van banken. Daarna kwam ze onder controle van een concurrent. Het merk heeft nu een deel van zijn onafhankelijkheid terug. De vette jaren zijn echter wel voorbij. Toch zijn deze aartsvaders van de Gouden Eeuw de moeite waard. Verem hergebruikt ondertussen de mallen die de glorie uitmaakten van Solido in de jaren 1965-70, en blijft daarbij trouw aan de geest van toen. Een initiatief dat op prijs zal worden gesteld door liefhebbers van de Lamborghini Miura of de Maserati Ghibli.
* **Vitesse** (1:43) Een Portugese onderneming met Franse invloeden. Het gietwerk is vlekkeloos, de beschildering idem, uitstekende Cartograf-stickers (heel voorzichtig aan te brengen). En wat brengen ze? *Race*-modellen: bijna veertig Porsches 956, een tiental Peugeots 205 Turbo 16, waaronder de Parijs-Dakar '87. Beroepsvervoer: Mercedes-bestel en Saurertrucks, waaronder de grappige Zwitserse bussen. En verder vele Amerikanen: de Cadillac Eldorado 1953 van president Eisenhower, de Chrysler Windsor Six in de uitvoering als taxi uit Istamboel. Of de Chevrolet Corvette 1960. Een heel ander genre: de Volkswagen kever 1938/49.
* **Box** (1:43) Italië en natuurlijk Ferrari... 250 GTO,



GT, TDF, LM, 275 GTB, P2... in alle mogelijke uitvoeringen. Bepaald niet voor de smalle beurs, maar ook weer niet echt onbetaalbaar. Te vermelden vallen ook de legendarische Cobra en de niet minder illustere Jaguar Type E.

* **Brumm** (1:43) Nog steeds Italië en Ferrari. Maar niet alleen. Er zijn ook de wagens op gas die in de oorlog gebruikt werden, driewielers, grappige Fiats 500, monsters die bestemd waren om indertijd snelheidsrecords te breken op de autostrada, fraaigeronde Porsches 356, stoommachines en zelfs koetsen. Verbazingwekkend!

* **Rio** (1:43) Ongetwijfeld de mooiste *vintages* van het moment, met beweegbare delen: motorkap, portieren, hard-top. Als enige op de markt met de Jamais Contente (de eerste wagen die de 100 km/u overschreed), de Alfa Ricotti uit 1914, de Leyat 1921 met zijn enorme ventilator. En, *last but not least*, de Mercedes van Hitler... geen mooie herinnering, maar een schitterende limousine.

DE GROTERE MATEN



Modelbouw en humor kunnen het samen soms goed vinden (Tom & Jerry-jeep van Burago).



« DE TAMIYA-AANVAL »

« DE RADIOBESTURING VAN DE KAMPIOENEN »





We gaan verder met de metalen modellen, maar nu op grotere schaal — een Zuideuropese specialiteit.
* **Burago** Omdat het merk Martoys al bestond, moest de fabrikant in 1974/5 zijn naam veranderen. Hij koos voor de naam van een gemeente op 10 km van Monza, waar hij zich gevestigd had. Op het succes had dat geen invloed. In 1984 maakte de firma een omzet van 200 miljoen frank (11 miljoen gulden), met een verkoop van bijna 300.000 stuks in een vijftigtal landen. De oorzaken van die fabelachtige groei? Nauwelijks meer dan 50 arbeiders die over bijzondere geavanceerde machines beschikken. Bovendien behoort de commerciële politiek tot de allerintelligentste, want met een paar prachtige paradepaardjes en een uitstekende verhouding kwaliteit/prijs kwam ze tegemoet aan de wensen van zowel kinderen als volwassenen. Op het programma voor '87:
— de Diamonds op 1:18 (eventueel op houten voetstuk).
— 1:24 modellen in drie uitvoeringen (Bijoux — Super — 9100 + een half dozijn eenzitters).
— Op dezelfde formaten kits voor knutselaars (een formule die vroeger door Hubley werd gehanteerd).
— Bovendien een groot aantal modellen op 1:43 (de laatste waren een Mercedes 190 — 16 cylinders en een Lancia Delta S4).
Van de Burago-topstukken noemen we de Bugatti Type 59, de Mercedes 300 SL, de Ferrari Testarossa uit de serie Miami Vice en zijn afstammeling uit de Golden Fifties. Vermeldenswaard is ook de Porsche 911 S code 102: al meer dan een decennia is dit het paradepaardje en een grote verantwoordelijke voor het succes. Burago heeft er heel wat aan te danken!
* **Polistil** De eeuwige tegenstander, die het bij ons steeds slechter doet. Toch geen slechte kwaliteit, getuige de Ferrari Mundial of de Porsche 956 (op 1:24). Als er wat aan de prijs gedaan werd zou het volmaakt zijn.
* **CB Car** De derde Italiaanse musketier. Met de nadruk op 1:24 ging de firma van start met goede keuzen als de Peugeot 205, de Ferrari GTO, de Porsche 4×4, de Mercedes Papillon... Geen hoogstandjes maar goed werk.
* **Mira** Spanje, nog steeds op 1:24. Financieel gesproken bereikbaar maar minder goed afgewerkt. Te vermelden: een Ford Sierra, een Porsche Carrera Rothmans en twee eerbiedwaardige F1's.


In de Diamonds-serie van Burago (1:18), de Lancia Aurelia.

DE ELITE

De montagekits. Onbetwiste meesterwerken, mondjesmaat gedistribueerd door ware tovenaars, alchimisten die smeltkroes en hydraulische pers met ongeëvenaarde behendigheid hanteren, tot genoegen van de verbeten puristen, die wekenland bezig zijn met het monteren van een dertigtal onderdelen en het schilderen met een oneindige preciesie om de werkelijkheid zo dicht mogelijk te naderen. Pedalen, hendels, spiegels, radertjes, stoeltjes, roosters... alles is aanwezig. Op dit terrein overheerst de schaal 1:43. Meestal kunnen de modellen niet rijden. Dat doet er ook niet toe, want ze zijn bestemd om in een vitrine te zetten. Van de tientallen merken noemen we er drie.
* **AMR** De initialen van André-Marie Ruf, de beste Franse fabrikant. Hij werkt met «white metal», een legering van lood, tin en bismuth. In 1984/5 had hij behoefte om de strip een nieuwe dimensie te geven. Zijn keuze viel op de Vaillante Le Mans, een schitterend prototype, getekend door Jean Graton in «Nr. 13 aan de start». Het resultaat is verbijsterend: adembenemend. Vandaar dat ze ook snel niet meer verkrijgbaar waren. Met een beetje geluk kun je er nog wel eens een kopen op een ruilbeurs. Zorg dan wel voor twee of drie biljetten van 1.000 (100 tot 160 gulden). Dat is het gebruikelijke tarief.
* **Starter/Record** Twee merken, een uit Marseille, het andere uit Aix-en-Provence. Carrosserieën van kunsthars (pas op: breekbaar), stalen wielen, onmiskenbaar allure. En bovendien ongelooflijk actueel. Een Porsche of Lancia hoeft maar een internationale race te winnen of twee maanden later is het miniatuur verkrijgbaar.
* **Western Models** Mike Stephens, een waardig opvolger van de pionier John Day. Engelsman, en niet zonder trots. De modellen op 1:43, vervaardigd van kunsthars of metaal, staan in de fabriek in Redhill naast die op 1:24 en zelfs... op 1:4, zoals de onschatbare Lotus Essex, met een lengte van ongeveer een meter. De meeste modellen worden gemonteerd en geschilderd geleverd.


Pocher, de mooiste maquettes ter wereld. En de duurste... Hier een Bugatti.



GEDULD, HANDIGHEID...


Tamiya levert ook militaire voertuigen.

Penseel, *spray*, lijm. We betreden het terrein der echte modelbouwers. In deze categorie overheerst het plastic.

* **Tamiya** Sinds de verschijning van de eerste F-1 (een Honda R273) heeft de reus uit Oshika Shizuoka City zich tot een *topniveau* opgewerkt. Op alle schalen van 1:12 tot 1:700 en in alle registers: sportwagens, toermotoren en crossmotoren, gevechtswagens, jachtvliegtuigen, vliegdekschepen, patrouilleschepen... en steeds even schitterend. Omdat goede foto's een hoop geklets overbodig maken moet je maar de catalogus raadplegen. Die is op zichzelf al de moeite waard met zijn ensceneringen en verbazend realistische reconstructies. Al bladerend viel ik op een Tomcat van 590 × 512 × 156 mm (!) en een eerbiedwaardige Porsche 934 Turbo, vergezeld van een ploeg technici die nog echter dan de natuur zijn. Je kunt ook Eddie Lawson met zijn Yamaha 500 krijgen, en 4×4's van 12 cm, die door een eenvoudige vingerbeweging in elkaar te zetten zijn. Ze zien er angstaanjagend uit, zijn spotgoedkoop, onverwoestbaar en werken op batterijen.

* **Monogram** Een reeks bijzonder Amerikaanse trucks.

* **Italeri** Naast de gebruikelijke wagens, old timers, helikopters en een paar vliegtuigen vallen te melden:

— de Siamese Heinkel, samengesteld uit twee H 111's, verbonden door een tussenvleugel;

— het kamikaze-raketvliegtuig;

— supersonische toestellen die in de buurt van de 4.000 km/u kwamen, getooid met de kleuren van de U.S. Air Force.

* **Airfix** een jeugdherinnering! Eenvoudig te monteren straalvliegtuigen, gigantische Harriers en Spitfires, minuscule soldaatjes, dierenfiguurtjes... over het algemeen een aantrekkelijk gamma. Helaas laat de export van over het Kanaal nogal wat te wensen over.

* **Heller** Een fraaie serie nostalgische voertuigen, koopvaardijschepen. En voor de benjamins de Bobcats et de Cliclacs. U zegt? Jawel de Bobcats, geleverd met penseel en verf. En de Cliclacs die zonder lijm in en uit elkaar te zetten zijn.

Het ABC van de modelbouw, met andere woorden.

De vakantie is al halverwege. Je weet wat je te doen staat: ga eens kijken bij de winkel in de buurt, raak verliefd op een of ander model, spreek je spaarvarken eens aan... en je maakt een trip naar het rijk van de techniek!

Denis ASSELBERGHS



De Williams-Honda volgens Tamiya. 17 cm lang, had je dat gedacht?



DE MODELBOUWER

Deze titel is een schaalmodel (op 1/150) van de neonreklame bovenop een beroemde zaak in modelbouwartikelen.



ANECDOTE

DE HEER LUBERTUS STRIJKHOUT, EEN MODELBOUWFANAAT, BRACHT 6.843 UUR ZOEK MET HET NABOUWEN VAN DE BRANDWEERKAZERNE VAN BRUSSEL MET BEHULP VAN 698.789 LUCIFERS. ZIJN WERK WERD HELAAS DOOR EEN BRAND VOLLEDIG VERWOEST IN TWEE MINUTEN EN VEERTIG SECONDEN.



WAT MEN VOORAL NIET MET ELKAAR MOET VERWARREN ZIJN HET MODEL DAT MEN BOUWT EN HET MODEL DAT MEN OP DE FOTO ZET. AAN HET LAATSTE VALT MEESTAL WEINIG OF NIETS TE (VER)BOUWEN, MAAR DAARENTEGEN IS HET ZEKER WEL MOGELIJK HET EERSTE, NA DE BOUW, OP DE FOTO TE ZETTEN

VERBAZINGWEKKEND!

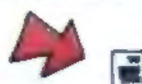
DEZE AFBEELDING TOONT HUBERT SLIERTASPERGE NAAST EEN SCHAALMODEL VAN EEN STOEL VAN EEN VERBLUFFENDE ECHTHEID. EEN WEEK GELEDEN KWAM DE FOTO BIJ ONS BINNEN.



NA CONTROLE BLEEK DE STOEL NORMAAL TE ZIJN EN DE OPLICHTER 2.83 LANG.

LEZERSPOST

DEZE WEEK ONTVING HET LEERZAME HOEKJE DEZE BRIEF:



NA TWEE UUR GEDULDIG EN DIEPGAAND ONDERZOEK WISTEN WE HET BRIEFHOOFD TE ONTCIJFEREN:

'ALEXANDER KRIMPENAER MINIATUURMAKER'

DE REST LATEN WE AAN DE LEZER TER ONTCIJFERING.

HISTORISCH

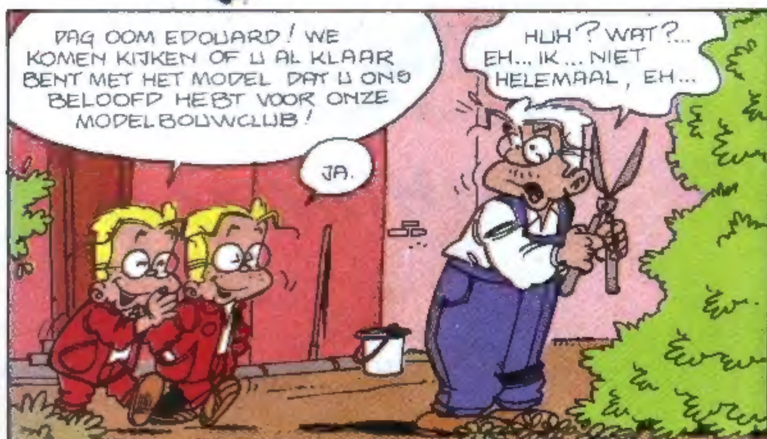
HET EERSTE SCHAALMODEL DATEERT VAN HONDERDDUIZENDEN JAREN GELEDEN. HET BETREFT EEN MAMMOETSLAGTAND, TWAALF MAAL (?) VERKLEIND...





Meneer Edouard

DIDGÉ





14-







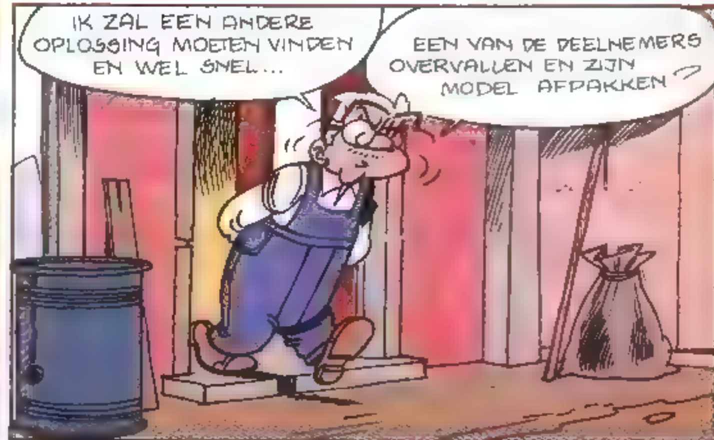


18-

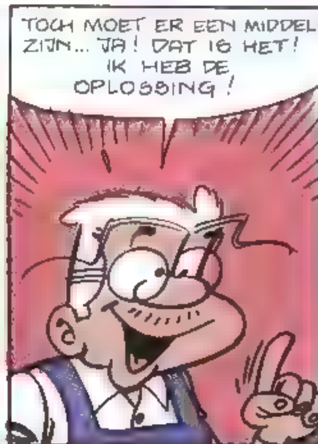


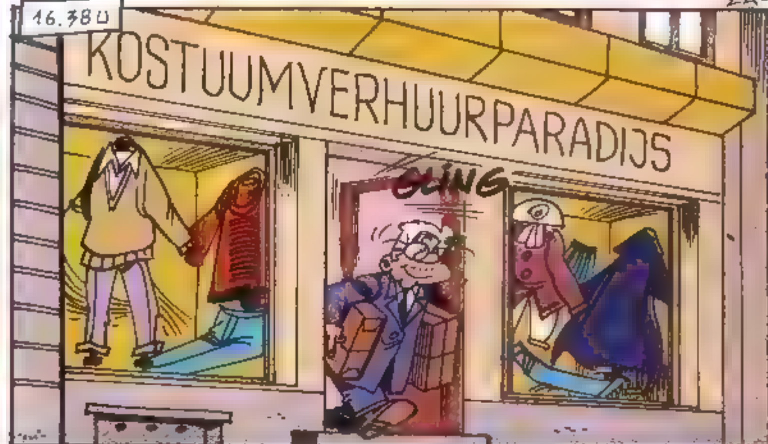


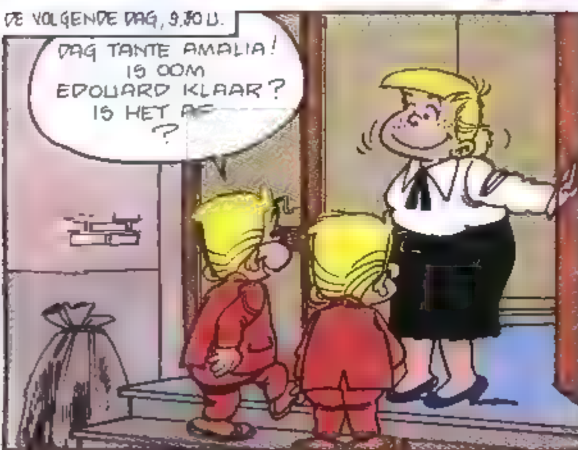

15.40 U.
WEES EERLIJK, MOEDIG EN OPRECHT; HET LUKT JE NIET.
HET IS ONMOGELIJK. WE HEBBEN HIER MET OVERMACHT TE MAKEN.


IK ZAL EEN ANDERE OPLOSSING MOETEN VINDEN EN WEL SNEL...
EEN VAN DE DEELNEMERS OVERVALLEN EN ZIJN MODEL AFPAKKEN?


TE GEVAARLIJK! DIE HERKENT ZIJN WERK NATUURLIJK OP DE TENTOONSTELLING!


TOCH MOET ER EEN MIDDEL ZIJN... JA! DAT IS HET! IK HEB DE OPLOSSING!


16.38 U.
KOSTUUMVERHUURPARADIJS
GLING


DE VOLGENDE DAG, 9.30 U.
DAG TANTE AMALIA! IS OOM EDOUARD KLAAR? IS HET ?


BIJNA KLAAR, JONGENS, NOG EEN KLEINIGHEIDJE EN EEN WOORDJE TER VERKLARING...
?


PSCHIOUF


BUITENGEWOON!
JE KUNT DE SNORHAREN TELLEN!
NET ECHT!
HET LIJKT VERDORIE WEL OF HIJ ADEMHAALT!
VERBIJSTEREND!
1e PRIJS
DIDGE 87*

Einde

DE ONVERZADIGBAREN



Ze snuffelen rond, lopen rommelmarkten af... ze hebben een hartstocht... en daar geven ze zich volledig aan over...

Eric Janssen bijvoorbeeld. In de jaren Zestig besluit die Vlaamse jongen Frans te gaan leren met behulp van Franse automobieltijdschriften. Al gauw voert de nostalgie hem terug naar zijn jeugd. Ach, die kleine autootjes, wat een mooie tijd. En daar struint hij al de speciaalzaken af, en de miniaturen vermenigvuldigen zich. In 1978 zijn het er 500, en nu 5.000, waarvan een deel tentoongesteld wordt in het Speelgoedmuseum in Mechelen.

Ik heb het Porsche-virus!



Eric Janssen, de man met de 5.000 miniaturen.



De motor is de specialiteit van een (flink) handvol fanaten. De nauwkeurigheid is vaak verbluffend.

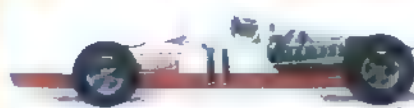
Eric is vooral dol op Fords, Porsches, op taxi's en zelfs heftrucks (want die verkoopt hij zelf op ware grootte).
Ook niet gek: de aristocratische Giansanti-Coluzzi. In Lausanne, aan het Meer van Genève, heeft hij zo'n 950 uiterst zeldzame miniaturen bijeengebracht: JEP's, Schuco's, Günthermanns. Maar hij heeft meer! Ik bedoel natuurlijk zijn wereldberoemde spoorwegnet. In totaal 10.000 treinen op schaal, twintig nieuwe volledige treinstellen per maand. Onder de pareltjes noemen we de reproductie van een stoomlocomotief uit 1909, en een geblindeerde dieseltrein bedoeld voor goudtransporten in de Verenigde Staten aan het begin van deze eeuw. De eerste wordt geschat op 400.000 frank (ƒ22.000,-), de andere — hou je vast — op 1.500.000 frank (ƒ82.000). Meneer de graaf heeft zelf zijn eigen firma opgericht: Fulgurex, die onvindbare onderdelen fabriceert.
We verlaten de rails voor de weg. Het meest gereproduceerde merk is ongetwijfeld Ferrari. Ieder merk heeft zijn GTO of zijn Daytona. Dus als je geen tijd hebt om te snuffelen is dat een uitstekende oplossing. Maar als je ze allemaal wilt hebben, dan stapelen de problemen zich op. Er bestaan een paar duizend uitvoeringen van de beroemde Cavallino. Dus zoek het maar liever in de originaliteit. René Cibella, een Parijse brandweerman, bepaalt zich tot brandweerauto's. Hij heeft er 2.000.



Ferrari's bij de vleet. Deze komen uit Japan.

Als sirenes, ladders en spuiten je niet aanstaan, richt je dan op de Amerikanen van de afgelopen twee decennia: op 1:43 is daar heel wat van te vinden. Of waarom geen racewagens in de kleuren van dezelfde sponsors? Ik denk aan Martini, die zowel bij de Rallye als bij de Formulewagens sterk aanwezig is. Met een beetje volhouden kan dat een boeiende bezigheid worden.
Belangrijk: beperk je tot één of twee schalen. Ik weet dat ik niet de aangewezen persoon ben om zo'n advies te geven, omdat ik zelf alle Porsches verzamel, van welk formaat ook. Ik ging zelfs zo ver een Bandai-robot te kopen die een 928 moet voorstellen! En motoren! Schitterend, bijzonder natuurgetrouw. De klantenkring bestaat praktisch uitsluitend uit motorrijders. Of uit gefrustreerden die ervan dromen zelf zo'n monster te bezitten, maar die helaas...
Tenslotte een woord over vliegtuigen. Lang geleden heb ik op Orly bijzondere modellen kunnen bewonderen in het kader van de tentoonstelling « De droom van Ikaros ». Plastic, blank ijzer, brons, staal, balsa... Het hele scala van voor- en naoorlogse kisten was er te zien. Ik kwam er met mijn hoofd in de wolken vandaan. Sindsdien blijft het me aantrekken. Als ik nu eens een collectie begon? Het zou maar de tiende zijn. Goed, in een flat is dat niet gering. Maar zoals het spreekwoord zegt: hoe meer modellen, hoe meer vreugd!

Denis ASSELBERGS









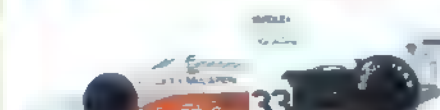










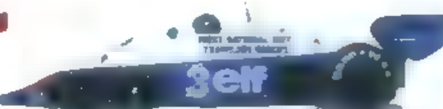

















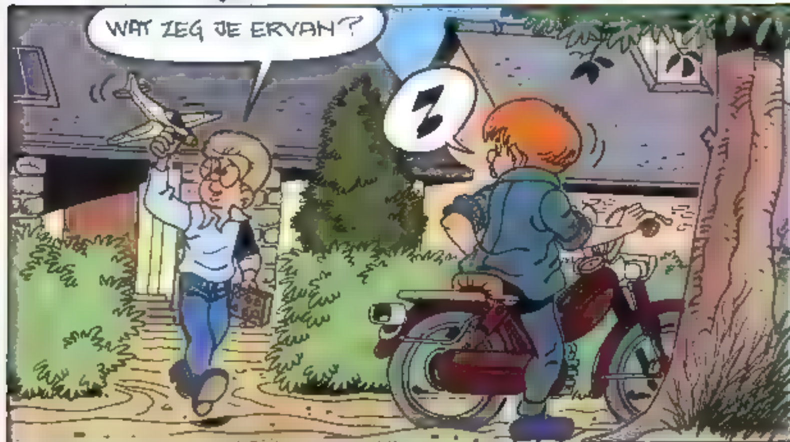


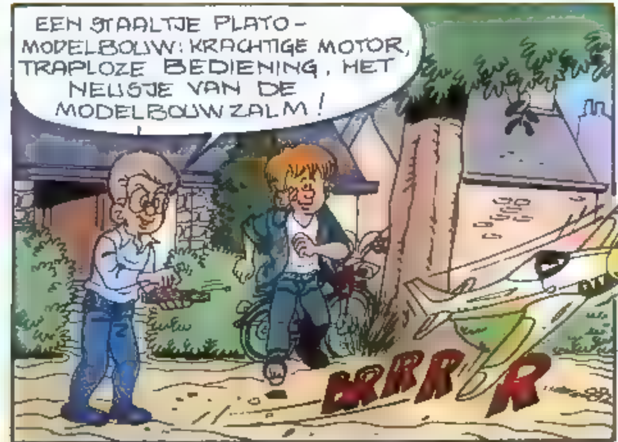
Een dierbaar collectiegamma voor modelbouwers: alle F-1's die Tamiya sinds 1966 heeft uitgebracht.



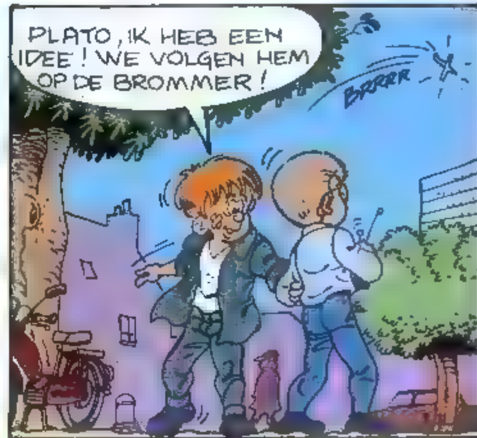
plato, friebel en guitepuit

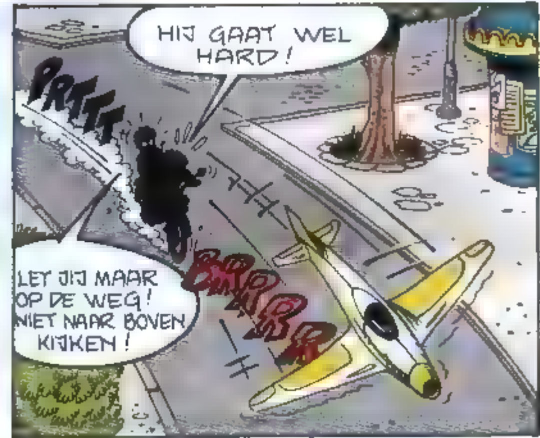
BRUNO DISANO
DIDGE







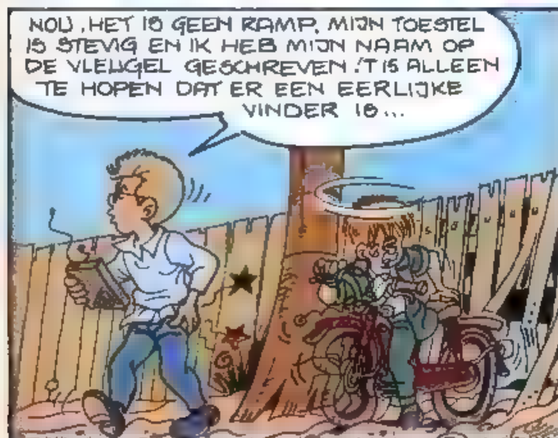














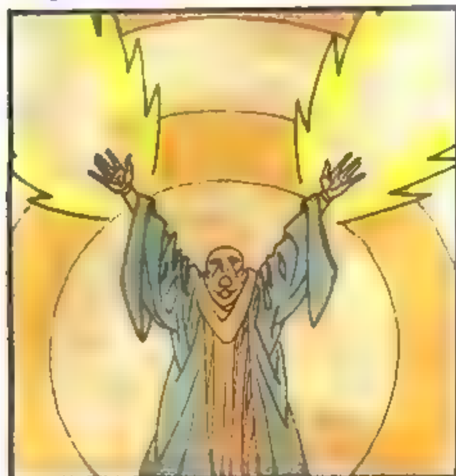
B.DISANO-DIDGE



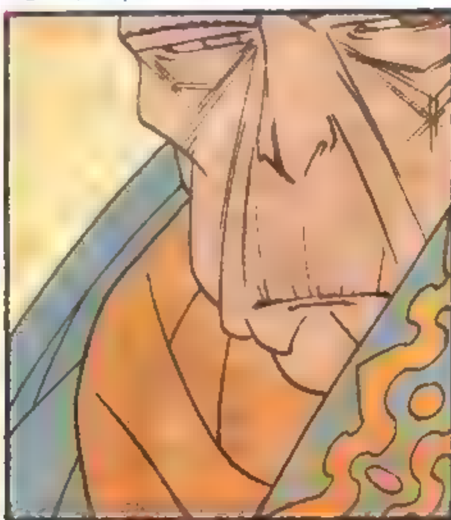
Rork

SAMENVATTING: Yosta, geboren in de XVIe eeuw op een boot die de gevluchte architecten meenam, is de enige overlevende van een schipbreuk. Hij is in het bezit van de geheimen van de bouw en aldus begonnen de overgebleven architecten te bouwen op deze plek in het woud, het centrum van de aardse machten...

"DE SOM VAN DE DRIE KRACHTEN – DIE VAN DE STENEN, DIE VAN DE BODEM EN DE MIJNE – LEVERDE HET RESULTAAT OP DAT U HEBT KUNNEN ZIEN IN HET MIDDEN VAN DE DOOLHOF."



"LEVEC, DIE VOLSLAGEN GEK WAS GEWORDEN DOOR DE DAGELIJKS GEABSORBEERDE ENERGIE, GING ZICHZELF ZIEN ALS EEN GEZONDENE VAN GOD."



"HIJ NAM DE TITEL " BISSCHOP VAN DE HEER" AAN EN REGEERDE ALS EEN DICTATOR OVER DE GEMEENSCHAP."



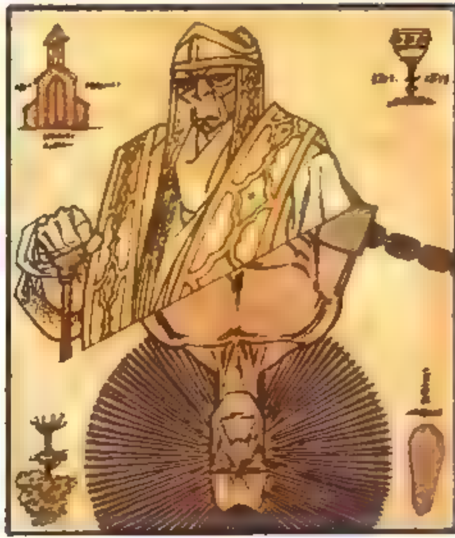
"DE GEMEENSCHAP VIEL BINNEN EEN PAAR MAANDEN UITEEN EN DE MEESTE GEZELLEN VLUCHTTEN..."



"EN WERDEN DE PROOI VAN DE INDIANEN, DIE MIJN AANWEZIGHEID OP AFSTAND HIELD."



"LEVEC EN IK LEEFDEN ZO DRIE EEUWEN LANG IN EEN WANKEL EVENWICHT..."









SLA OM



Rork

ANDREAS











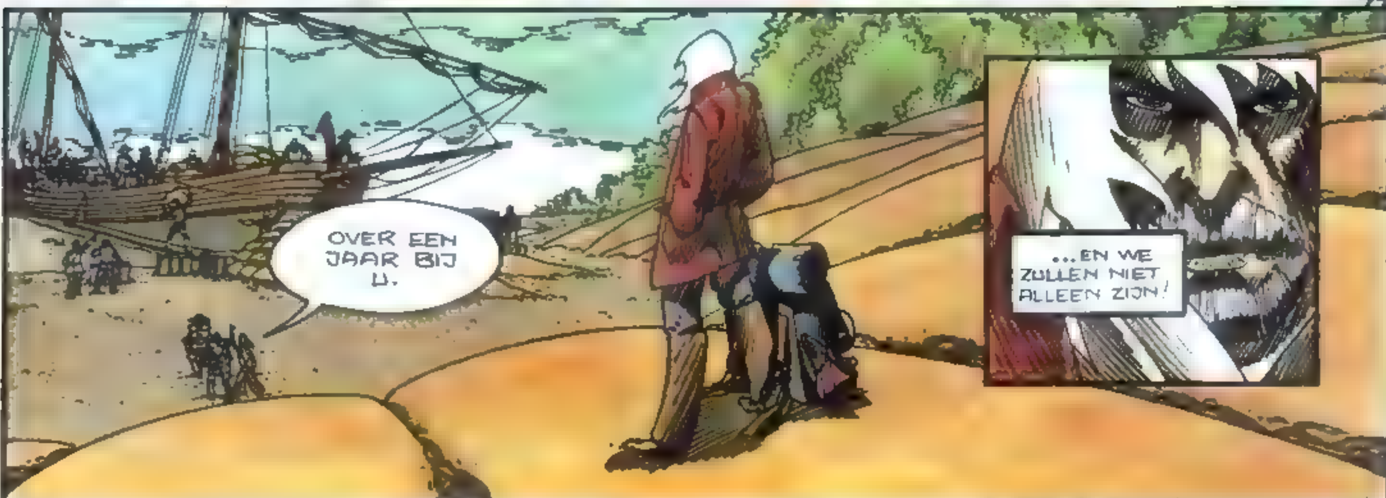


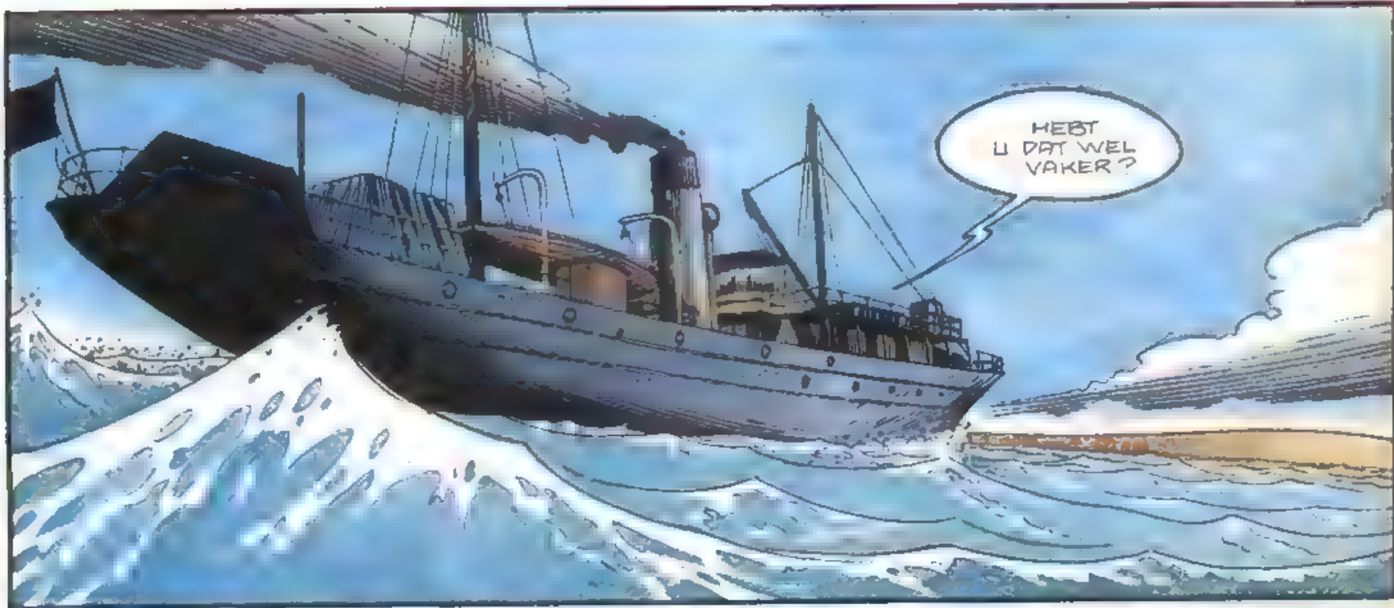











HEBT U DAT WEL VAKER?

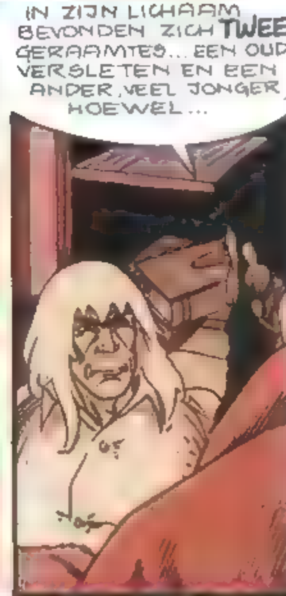

NEE DOKTER... EIGENLIJK ZIJN HET DE NAWEEËN VAN EEN ...UITERSTE VERMOEIDHEID WAARVAN IK ...EEN PAAR MAANDEN GELEDEN NOG MAAR GENEZEN BEN.


IN ELK GEVAL KAN ALLEEN WAT RUST HET VERHELPEN. NIET ZOALS BIJ DIE ANDER, IN MANAUS...


WAT EEN VITALITEIT! WAT EEN KRACHT! STEL U VOOR, DE WOLF... U HEBT TOCH WEL EENS GEHOORD OVER PROFESSOR DE WOLF?
DE VOORAANSTAANDE ARCHEOLOOG? NATUURLIJK!


JA, WIE KENT HEM NIET? DE WOLF NU HEEFT DIE VERBAZINGWEKKENDE MAN MEEGEBRACHT VAN ZIJN LAATSTE EXPEDITIE...


EEN ONVOORSTELBARE CONDITIE! IK HAD DE GELEGENHEID HEM TE ONDERZOEKEN... EEN UNIEK VERSCHIJNSEL!


IN ZIJN LICHAAM BEVONDEN ZICH TWEE GERAAMTES... EEN OUD, VERSLETEN EN EEN ANDER, VEEL JONGER, HOEWEL...


...DE UNKERARM ERVAN STERK GELEDEN HAD...

SLA OM



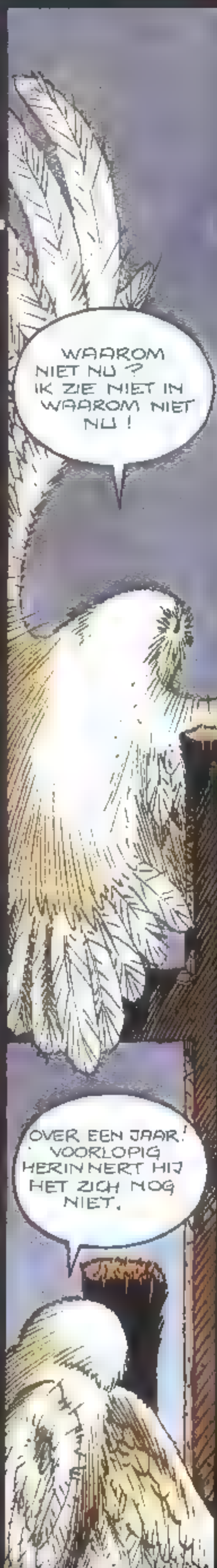
Rork



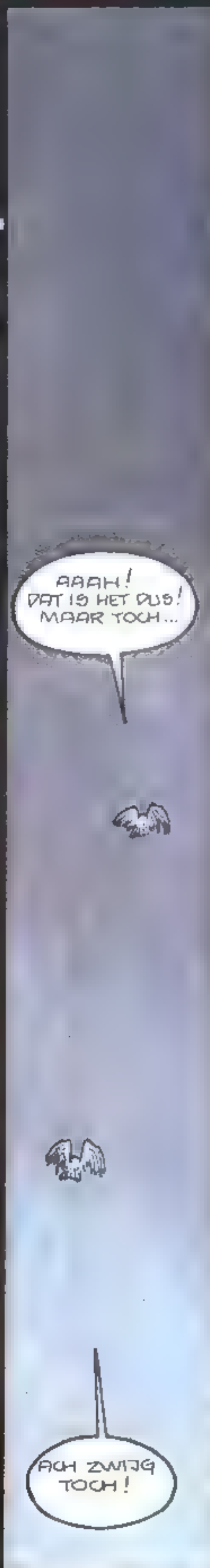
MIJN ALBUMS "FRAGMENTEN" EN "DOORGANGEN" ZIJN UITGEGEVEN IN DE COLLECTIE "VERHALEN EN LEGENDEN" LOMBARD UITGAVEN



GEDULD? MAAR EEN JAAR DUURT ZO LANG...
JA!



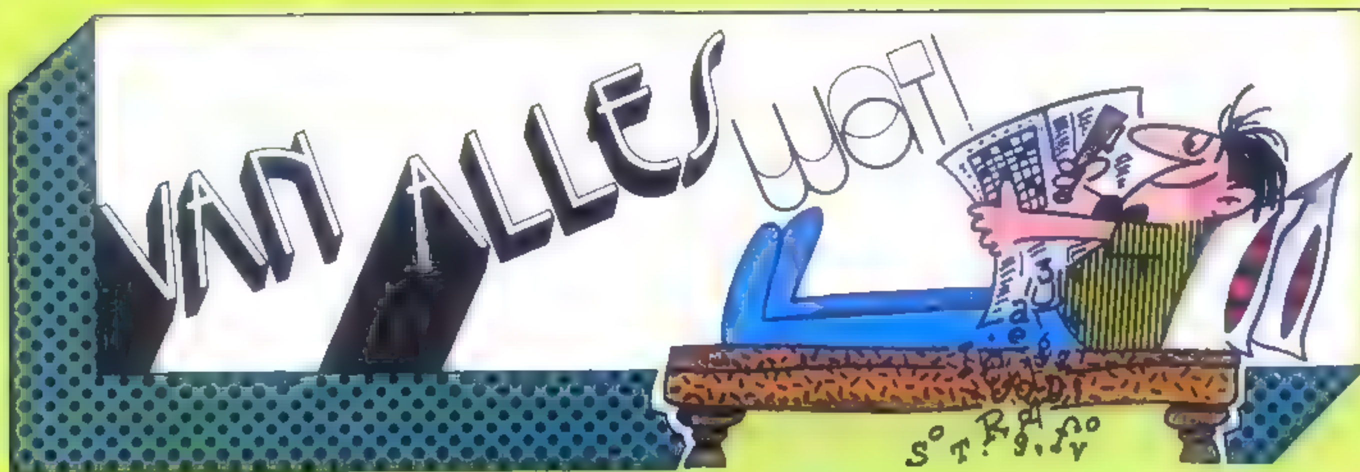
WAAROM NIET NU? IK ZIE NIET IN WAAROM NIET NU!
OVER EEN JAAR! VOORLOPIG HERINNERT HIJ HET ZICH NOG NIET.



AAAH! DAT IS HET DUS! MAAR TOCH...
ACH ZWIJG TOCH!



EINDE



DE OPLOSSING

Beste Kuifje redactie,
Ik vind dat ik nog altijd het super-blad lees: Kuifje. Als nr. 26 verschijnt koop ik Kuifje 1 jaar. Maar ik heb een klein probleempje, ik ben namelijk geen abonnee. In 1986 is Kuifje nr 31 niet verschenen bij mijn dagbladhandelaar. Kunnen jullie dat oplossen?

Dan komt hier mijn Top 10:

1. **Brokkenmakers** (fantastisch) + **Rik Ringers** (zelfde kritiek).
2. **Thorgal** (heel goed)
3. **Adler** (mooi getekend)
4. **Vasco** (goed)
5. **Ernst** (komisch)
6. **Hugo**
7. **Arla**
8. **Bob Morane**
9. **Chloro**
10. **Mr Edouard**

Dan nog enkele vraagjes:

1. Is er nog een kansje dat er ooit nog eens een verhaal van **Michel Vaillant** verschijnt in Kuifje?
2. Is er al nieuws van de **Witte Ruiter?**
3. idem voor **Toenga?**
4. Kunt U mij een katalogus bezorgen?

Verder nog een pluim voor **L. + F. Funcken, Didgé, Gilles Chaillet, Franz, Vernal...**
Doe zo voort!

Alex DEMEULENAERE
8790 WAREGEM

Beste Alex
Dat probleempje is makkelijk op te lossen. Wens je het Nr. 31 van 1986 dan stort je op P.C.R. 000-0190916-20, 40 Fr. met de vermelding « Kuifje 31/86 ». Het adres is P.H. Spaaklaan 1-11, 1070 BRUSSEL — Dienst Abonnementen.

Zodra ze je betaling ontvangen, sturen ze je het ontbrekende nummer op.
1. Die kans is heel klein.
2. Geen nieuws van de Witte Ruiter.
3. Idem voor Toenga.
4. De voorraad katalogussen is momenteel uitgeput. De nieuwe 1987-1988 verschijnen pas in september.
Nog bedankt voor je pluimen en de groetjes!



ACHT DAGEN MUZIEK EN THEATER IN HET HARTJE VAN BRUSSEL

Zoals beloofd:

HET PROGRAMMA VOOR DE TWEEDE WEEK

De animaties op donderdag, vrijdag en zaterdag vangen aan om 13 uur. **Bekereke** uit Spanje presenteert « Al fondo a la derecha » een Chaplineske versie op de Moderne Tijden op 6/8; de Britten van **Mummerandada** vertonen hun muzikaliteit op 7/8; het Canadese duo **The Peabody Brothers**, zuivere komedianten, nieuwe stijl, rondt de reeks af op 8 augustus.
De avondconcerten op het Muntplein vangen aan om 19 uur. In de tweede Mallemuntweek treden aan: 600 kg folk en country, genaamd The Blubbery Hellbellies en de veelzijdige en door de hele muziekwereld gerespecteerde **Richard Thomson** (5/8); straight from Aaigem **Jan Dewilde en de Centimeters**, gevolgd door folk-, rock- en softjazzlegende **John Martyn** (6/8); de ex-queen Ida zydeco-groep **Lerue** en **Johan Verminnen** mét groep (7/8) en tot slot de muzikale miniaturen van **The Weather Prophets** en de soulkreten van **Carla Thomas** op 8/8.
In de Beursschouwburg wordt gepresenteerd en telkens om 22u15. **Jan Decorte en Cie** hernemen « Het stuk stuk » op 5, 6 en 7 augustus. In De Markten worden de eerste voorstellingen van « Tout suit » van ex-Radeis **Pat Van Hemelrijck** gebracht. De theatervoorstellingen lopen enkel op woensdag, donderdag en vrijdag.
De traditionele avondklok van de Muntplein-aktiviteiten (22 uur) wordt opnieuw feestelijk omzeild door een nachtprogramma in de Ancienne Belgique. Daar treden aan: een pyjama-concert van de Nederlandse **MAM** samen met het etherische popgeluid van **Shelleyan Orphan** (5/8), het nieuw-klassiek van het **Ricciotti Ensemble** (jawel, een van de leukste acts van Mallemunt 74!) en de merengue van **Cita con el Pasado** (6/8), de akoestische zang en gitaren van **The Proclaimers** en van **Ted Hawkins** (7/8) en het slotfeest op 8 augustus met het Belgische **Vaya con Dios** en de jive samba van **Pete Thomas and the Deep sea Jivers.**
In de marge van Mallemunt worden « Mallemuntbrukseis » georganiseerd, stadstours die zijn opgezet door de vereniging Brukselbinnenstebuiten en die hun vertrek- en aankomstpunt hebben op het Muntplein.
Deze Mallemuntbrukseis lopen van 15 juli tot 15 augustus, op vrijdagen van 19 tot 22u30 en op zaterdagen van 14 tot 17u30.



PUZZLE

Van deze acht voorgestelde stukjes puzzel zijn er maar vier die uit de tekening van Kuifje komen. De indringers zijn de vakjes nummer: ....





OPLOSSING
De indringers zijn nr 2, 4, 5 en 7

HET BOVENSTE BESTE!

Beste Kuifje,
Ik vind dit weekblad het beste blad van allemaal!! Dat komt omdat de tekenaars een prachtprestatie leveren! Een dikke pluim voor al de tekenaars. Ik heb het blad gewonnen met de Shell. Nu zou ik het erg vinden als ik het volgend jaar niet meer win! Ik mag het niet kopen want mijn moeder vindt het prul. Ik heb een vijftal vraagjes:
1. Komt Clifton nog terug?
2. Kan Ptoeih en Knotskater niet méér in Kuifje komen want ik en mijn zus vinden dat één van de beste stripverhalen.
3. Bestaat er al een album van Niky en van Ptoeih en Knotskater?
4. Wanneer is Hazehart er weer?
5. Kunt U mij de lijst geven van de albums van Dommel en van Clifton?

Tenslotte geef ik nog mijn Top 15:
1. Dommel
2. Ptoeih
3. Ed & Ad
4. Meneer Edouard
5. Knotskater
6. Plato Friebel en Guitepuit
7. Niky
8. Julie, Klaartje, Cécile en de anderen
9. Ton en Tinneke
10. Arnold de Dromer
11. Woody & Willy
12. Hugo
13. Knipoogje van Ernst
14. De andere kant van het scherm
15. William Hazehart

Dat was dat!

Niven DE WEERDT
8400 OOSTENDE

Hallo Niven,
Laten we nu maar hopen dat je weer wint, hé! Het is niet aardig van je moeder ons zomaar prul te noemen.
1. Ja hoor, Clifton komt nog terug, maar het zal wel een tijdje duren want de eerste platen zijn nog maar op de redactie.
2. Jij en je zus vinden Ptoeih en Knotskater leuk, maar andere lezers hebben dan liever andere gags. Wij proberen iedereen zoveel mogelijk tevreden te stellen.
3. Er bestaan al twee albums van Niky. Het eerste heet «Foute boel voor een vrachtrijder» en het tweede «De achtste sarcofaag». Van Ptoeih en Knotskater zijn er nog geen.
4. Van een nieuwe Hazehart is er nog geen nieuws. Het laatste verhaal verschijnt in oktober in albumvorm. De titel van het verhaal is: «Ziel in de diepvries».
5. Ondertussen zul je de titels van Clifton en Dommel wel al ontvangen hebben.
Zo, verder wensen we je nog veel leesgenot!

MET DE DEUR IN HUIS!

Hallo Kuifje,
Ik dus maar met de deur in huis vallen, dus hier komen mijn vragen:
1. Zou ik een katalogus kunnen krijgen van strips?
2. Komen de **Brokkenmakers** nog terug, zo ja, met welk verhaal?
3. Komt **Alain Chevallier** nog terug, zo ja, met welk verhaal?
4. Een pluim voor **W. Vance, Eric, Chaillet, Gine, Derib, Bédu, Rosinski**, en natuurlijk **Christian Denayer.**
5. Wanneer komt **Dwaaskop, Sneeuw, Hugo** terug?
6. De rubriek **ten tijde van de Bijbel** vind ik fantastisch.
7. **Ptoeih, Knotskater, Irigo, Akhtar** en **Rork** mogen uit het weekblad weg.
8. Komt **Proffie** nog terug?
9. Hoe komt het dat sommige verhalen gepubliceerd worden in album, zonder voorpublicatie?
10. De **filmrubriek** vind ik formidabel.
11. Wanneer verschijnt er nog eens een themanummer?
Dit was dan mijn brief, bij voorbaat dank.

Wim D'HONDT
2758 HAASDONK

Hallo Wim,
Dan beginnen wij ook maar dadelijk hé?!
1. Jammer genoeg is onze voorraad catalogussen uitgeput, de nieuwe 1987-1988 verschijnen in september.
2. Ja hoor, de Brokkenmakers komen nog terug, de titel van het verhaal is «Achtervolgingsmatch».
3. Wie weet, misschien een Alain Chevalier na de Brokkenmakers.
4. Bedankt voor de pluimen.
5. Dwaaskop: geen

OPLOSSING
A+3/B+2/C+1/D+4/E+5

KUIFOLOGIE

Ziehier een reeks scènes van Kuifje die de innerlijke mens versterkt. Kun je elke scène in het juiste album terugplaatsen?





A. De scepter van Ottokar nr...
B. De geheimzinnige ster nr...
C. De 7 kristallen bollen nr...
D. Cokes in voorraad nr...
E. Kuifje in Tibet nr...

PRIJSVRAAG

Wens je bij de vijf winnaars te horen die het laatste album van Rik Ringers *«De boodschappers van de dood»* ontvangen?
Stuur ons dan jullie antwoorden op vóór 22 augustus en vermeld duidelijk jullie naam en volledig adres. Voor Nederland: Postbus 341 2100 AH Heemstede.



Geef elke tekenaar zijn tekening van commissaris Baardemakers terug.

A. Dany nr ...
B. Denayer nr ...
C. Franz nr ...
D. Renaud nr ...
E. Vandersteen nr ...

nieuws.
Sneeuw: heb je natuurlijk al ontdekt in nr. 28.
Hugo: Bédu is momenteel bezig met een nieuwe Clifton, waarschijnlijk daarna Hugo.
6. Eindelijk een positieve reactie op die rubriek.
7. Van weglaten is er natuurlijk geen sprake, wat jij niet graag leest, leest een ander wel graag.
8. Geen Profile in zicht, maar er verschijnt wel een album in de maand augustus. De titel: «Is dat nou sport?»
9. Alle verhalen worden voorgepubliceerd in Kuifje, behalve de verhalen van Cosey.
10. Bedankt in naam van de schrijvers.
11. Nou Wim, nu heb je toch al een opeenvolging van themanummers gehad?
Zo, dat was het dan. Nog de groetjes en tot schrijvens.

ZOEKERTJES

Beste Van Alles Watters,
Ik nam de pen ter hand omdat het altijd leuk is jullie te schrijven en omdat ik een probleempje heb. Ik ben namelijk niet alleen verzot op strips maar ook op rollenspellen. Aangezien ik beginneling ben, ga ik me niet meteen inlaten met Draken en Kerkers, Traveller enz. Maar ik wou me wel het betrekkelijk eenvoudig spel «Het Oog des Meesters» aanschaffen. Ik dus op zoek. Maar wat blijkt: de Nederlandse uitgave is niet te bespeuren. Ik balen natuurlijk (om met Dommel te spreken). Nu kreeg ik het idee een beroep te doen op jullie overigens fantastische blad. Misschien kennen jullie wel het adres van zo een rollenspellenclub. Of misschien kan een lezer me wel contacteren. Mijn adres:

Steven ENGELS (12 jaar)
Halleweg 36
1711 ITTERBEEK

Alvast hartelijk bedankt!
Tot slot heb ik geen echte kritiek op jullie blad, maar er is een miniem (microscopisch) foutje aan. Er





staat namelijk op de cover «van 7 tot 77 jaar». En ik ben er absoluut zeker van dat ik dit prachtige blad nog veel langer zal lezen.
Doei en de groeten aan de hele kliek!!

Geachte Kuifje,
Al enkele jaren lees ik het rijkgevulde weekblad Kuifje, volgens mij is er geen betere.
Ik zit namelijk met enkele vraagjes:
1. Ik ben namelijk een jonge stripverzamelaar en zou graag willen vragen, langs jullie blad om, of er in België, liefst in West-Vlaanderen, geen strip-clubs bestaan voor oude boeken te kopen of te ruilen.
2. Graag zou ik willen vragen of je geen adressen hebt van allerlei stripwinkels in België.
Dank bij voorbaat.

Hoogachtend,
Pascal VANDENBROUCKE (17 j.)
8700 IZEGEM

TOT VOLGENDE WEEK



weekblad **kuifje**

Kalender:

8 augustus: Parking Maxi-GB Schoten (Antwerpen)
23 augustus: Olympia Zwembad Brugge
30 augustus: Stationsplein Lokeren
5 september: Diestsestraat, 115 — Leuven
12 september: Parking Maxi-GB — Wépion (Namen)
27 september: Slachthuisplein — Diest
3 oktober: Nieuwe Stedelijke Feestzaal Botermarkt — Mechelen
17 oktober: Basilix Shopping Center — Brussel.

De verschillende wedstrijden worden niet bij elkaar opgeteld.
Elk onderdeel staat op zichzelf, met achtste, kwart-, halve en hele finales, aan het eind van de middag gevolgd door een prijsuitreiking.
Vergeet je niet (gratis) op te geven, een dag of tien van te voren, door middel van een formulier die je je kunt verschaffen bij je vaste verkoper, en door dit terug te sturen naar Sablon Distribution S.A., Challenge Weekblad Kuifje-Tamiya, Avenue Reine Astrid 2, 1430 Wauthier-Braine.

KNOKKE PREVIEWS 87

United International Pictures hebben het genoegen U de volgende voor-premières aan te kondigen:

op dinsdag 18 augustus 1987
« BEVERLY HILLS COP II »
van Tony Scott, met Eddie Murphy, Judge Reinhold, Brigitte Nielsen.
op woensdag 19 augustus 1987
de nieuwe James Bond
« THE LIVING DAYLIGHTS »
van John Glen, met Timothy Dalton, Maryam d'Abo, Jeroen Krabbé.

GROTE WEDSTRIJD ZWITSERLAND: DE BESTE VERHALEN!



Wij willen jullie absoluut deelgenoot maken van de mooiste verhalen, bedacht in navolging van de gepubliceerde foto's.

Inge VAN DE PAER - 16 jaar - won het verblijf van 2 weken - van 3 tot 15 augustus - en kan naar de Engelse cursus in de «Wessex Academy» in Lausanne.

Ziehier haar tekst:

ALLE SPOREN LEIDEN NAAR LAUSANNE.

«Zo, en dit was dan het weerbericht van vandaag 12 januari 1987. Laten we nu overschakelen naar de studio in Blo...». Die voorspelde althans niet veel goeds. Maar Sébastien en Catherine waren vastbesloten. Ze zouden vandaag sporen van dieren gaan zoeken en geen enkele weersvoorspeller of wie dan ook kon hen dat idee uit het hoofd praten — laat staan hen tot een beetje meer voorzichtigheid aan te manen. Eens goed en wel vertrokken, begonnen de eentonige paden de kleine Catherine al vlug te vervelen. Daarom stelde ze Sébastien voor verstoppertje te spelen. Sébastien die er geen gevaar in zag even hun tocht te onderbreken, stemde hiermee in en begon alvast luidop te tellen. Dat was het sein voor Catherine om zich uit de voeten te maken. Ze holde van boom tot boom, en voor ze er erg in had stormde ze de heuvel af. Toen Sébastien, ondanks zijn verwoede pogingen, geen kans vond Catherines schuilplaats te ontdekken, begon hij haar bij haar naam te roepen. Hij riep haar éénmaal, tweemaal, nog eens ... maar er kwam geen antwoord. Het leek wel alsof ze van de aardbodem verdwenen was. Catherine daarentegen wist niet wat ze doen moest. Zou ze Sébastien roepen of zou ze verder lopen? Maar verder lopen, kon dat wel? Ze kende de weg eigenlijk niet eens! Ze koos toch maar voor het eerste en begon luid om hulp te roepen. Hé ... er kwam geen antwoord! Of wat was dat geluid? Hoorde ze daar Sébastien? Of was er nog iemand anders in het bos? Ten einde raad zette ze het op een lopen. Maar ze was blijkbaar vergeten dat er in het bos ook nog lage struiken stonden want voor ze er erg in had schuurde ze met haar hoofd langs één van die struiken en verloor daarbij haar muts. Nu werd het haar echt teveel. Wat moest ze doen? Was ze maar niet zo ver weggelopen dan had ze hier zo niet alleen hoeven zitten huilen. Sébastien die de ernst van Catherines verdwijning inzag, was ondertussen hulp gaan zoeken en samen met hun hond Hunter trokken ze op zoek naar Catherine. Na ongeveer een kwartier werd hun zoeken beloond. Want was dat niet Catherines muts die daar in de struik hing? Ja, dat was ze, dus dan zaten ze al op het goede spoor. Sébastien haalde de muts uit de struik en liet Hunter er aan snuffelen. Het leek wel of Hunter de bedoeling van hun tocht begreep want hij begon als een gek te rennen van boom tot boom, op zoek naar zijn bazinnetje. En daar slaagde hij ook in. Want na enkele minuten troffen Hunter en Catherine elkaar en ik denk dat ik je niet hoef te vertellen hoe blij ze waren. Toen Sébastien even later ook aankwam en zijn zusje zag, wist hij niet hoe snel hij ze moest vastpakken, zo gelukkig was hij. Maar er was toch één nadeel aan: hun plan om sporen van dieren te onderzoeken, konden ze wel vergeten want men voorspelde nog een hoop sneeuw voor vandaag. (Gelukkig kon dat idee hun geluk niet bederven!) Ze hadden elkaar teruggevonden en dat was het allerbelangrijkste voor hen.

Onze andere winnares: **Kaat BIESEMANS - 14 jaar — zal de Franse cursus volgen van 26 dagen — van 26 juli tot 20 augustus — in de «Chantemerle-school» te Blonay (Montreux).**

Hier kunnen jullie lezen hoe haar avontuur afloopt:

TOCH NOG GOED AFGELOPEN...

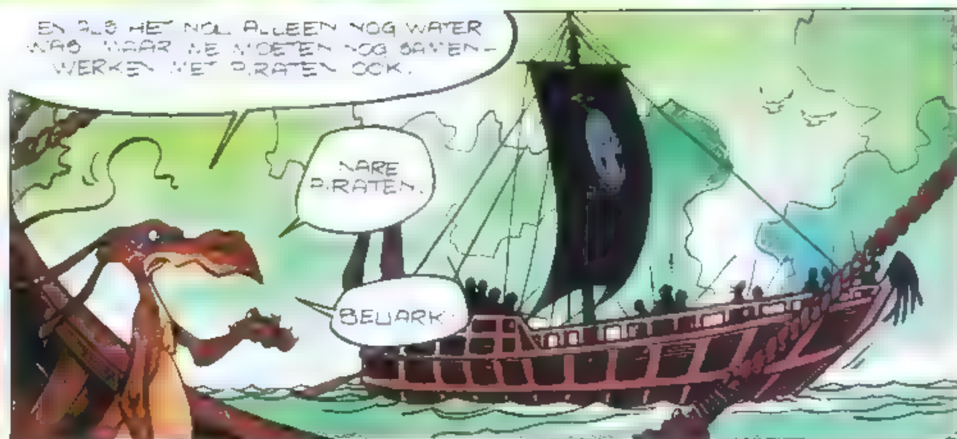
't is winter, 't is koud, 't is wit. Warm ingeduffeld wandelen Sébastien en Catherine door de krakende sneeuw. Puffend als een oude locomotief probeert Catherine haar oudere broer bij te houden. Plotseling sluipt Catherine stilletjes achteruit en verbergt zich snel achter een brede boomstam. Sébastien, helemaal in gedachten verzonken, heeft daar niets van gemerkt. Van die gelegenheid gebruikmakend springt Catherine naar het lagerliggende gedeelte. Dan rent ze, zonder nog een blik op haar broer te werpen, verder het schemerige bos in. Plots kijkt Sébastien achterom. Geen Catherine! Hij haast zich naar de boomstam. Niets. Sébastien plaatst zijn handen aan zijn mond en roept zijn zus. Maar het blijft akelig stil. Intussen dwaalt Catherine door het donkere bos. Angstig blikt ze om zich heen. Ze vormt haar handen tot een toeter en roept haar broer. Maar er komt geen antwoord. De takken ritselen, de sneeuw kraakt en langzaam valt de avond. Ginds tussen de struiken... Een vreemd geluid. Wat zou dat zijn? Een of ander wild beest? Wat moet ze nu doen? Angst maakt zich meester van Catherine. Ze staat [illegible] trillen als een espeblad. Dan zet ze het op een lopen. De takken zwiepen haar in het gezicht. Een van die takken trekt haar muts mee, maar Catherine voelt daar niets van. Doodmoe en wanhopig houdt ze even halt. Haastig veegt ze de tranen en het zweet uit haar gezicht. Ondertussen doorkruisen Sébastien en zijn trouwe hond, Hunter, het dichte bos. Opeens bemerken ze Catherines muts, [illegible] zit verstrikt tussen de doornen van een struik. Handig haalt Sébastien de muts van tussen de doornen. Hunter besnuffelt de muts en kijkt zijn meester beteuterd aan. Maar dan... met een hevige ruk trekt Hunter de leiband tussen de vingers van zijn meester uit. Hij rent verder het bos in. Sébastien volgt hem meteen. Na een poos hollen bereikt Hunter als eerste Catherine. Hij blaft wild om haar heen. Catherine lacht haar tanden bloot. Ze aait en omhelst haar Hunter. Dan komt Sébastien aangelopen. Hij geeft zijn zusje een klinkende zoen op elke wang. Daarna duwt hij haar ongemerkt de muts in handen. Als ze die Hunter niet hadden!

Beiden hebben het verhaal van Sébastien, Catherine en Hunter fantastisch weergegeven! Bravo!

ALIESHA

IK WEET DAT HET NIEMAND IETS KAN SCHELEN, MAAR IK WIL HET TOCH EVEN ZEGGEN: IK HEB DE PEST AAN WATER !!!

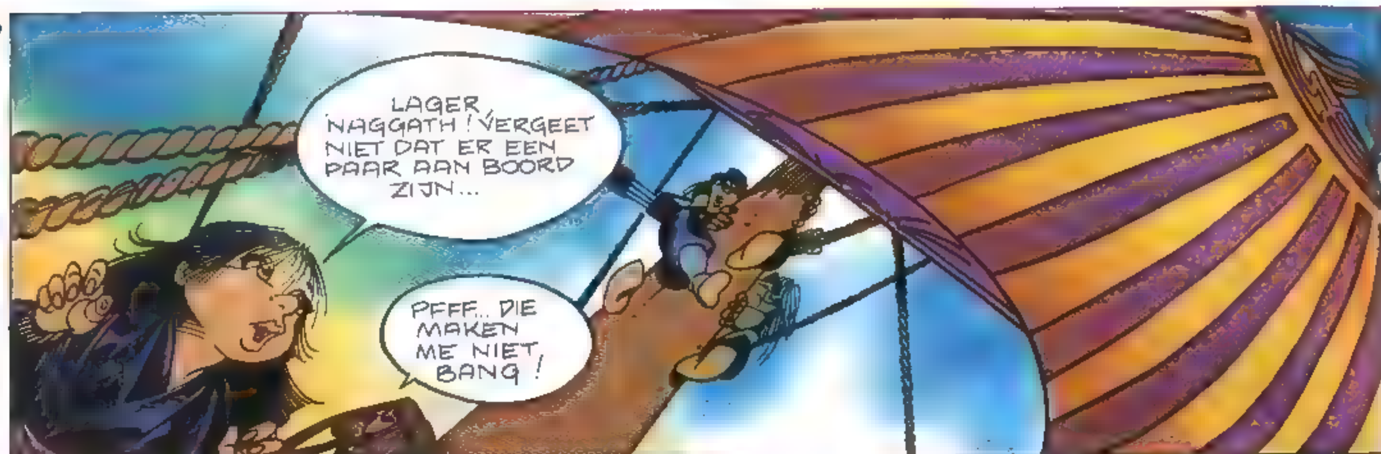




SLA OM



Nahomi



LAGER, NAGGATH! VERGEET NIET DAT ER EEN PAAR AAN BOORD ZIJN...
PFFF.. DIE MAKEN ME NIET BANG!





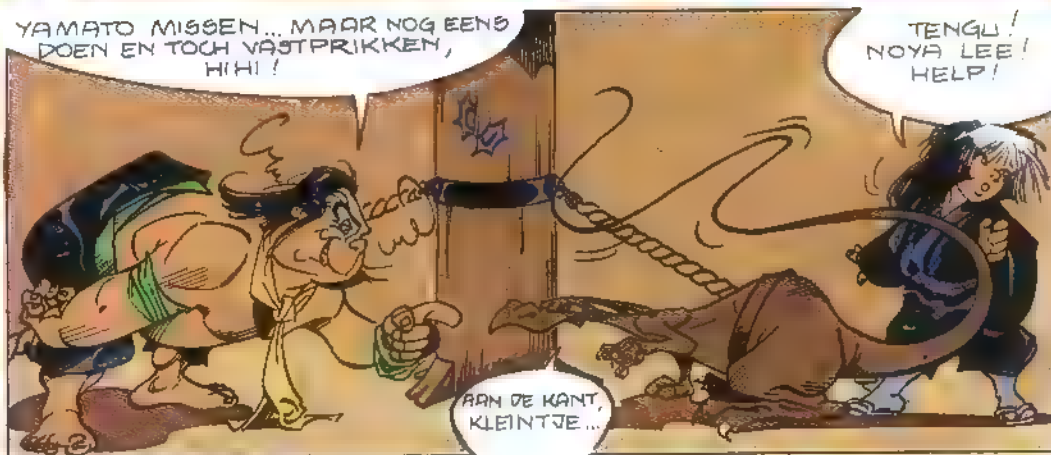
YAMATO NIET HOUDEN VAN LELIJK BEEST.
HIJ IS STOMDRONKEN! MA YONG IS WEER GUL GEWEEST MET ZIJN "SPECIALE VOORRAAD".



DUS YAMATO HEM WILLEN VASTPRIKKEN AAN BOOT. HIHI...



O JA?
NAGGATH, NIET DOEN! HIJ IS DRONKEN, HIJ WEET NIET WAT HIJ ZEGT...



YAMATO MISSEN... MAAR NOG EENS DOEN EN TOCH VASTPRIKKEN, HIHI!
TENGU! NOYA LEE! HELP!
AAN DE KANT, KLEINTJE...



GAW

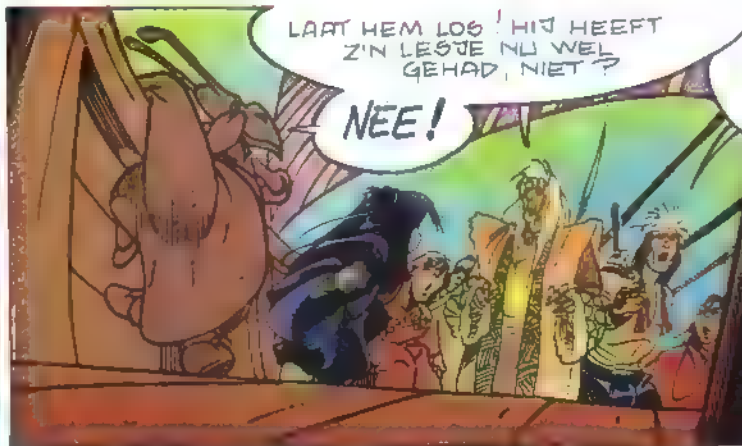


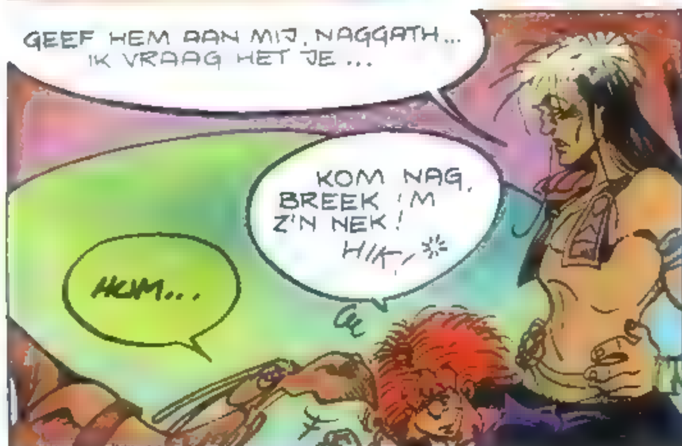
HU!

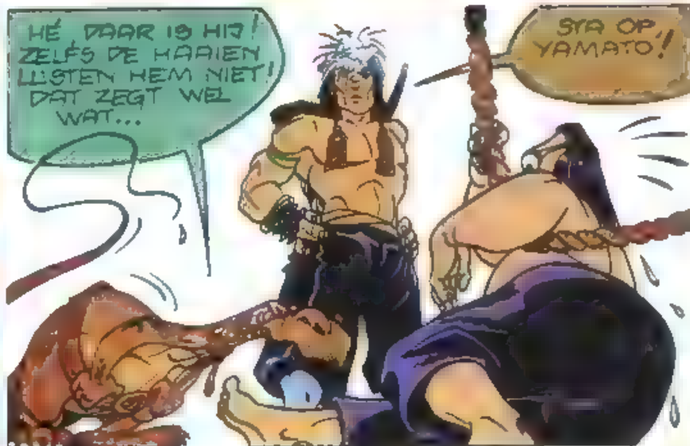


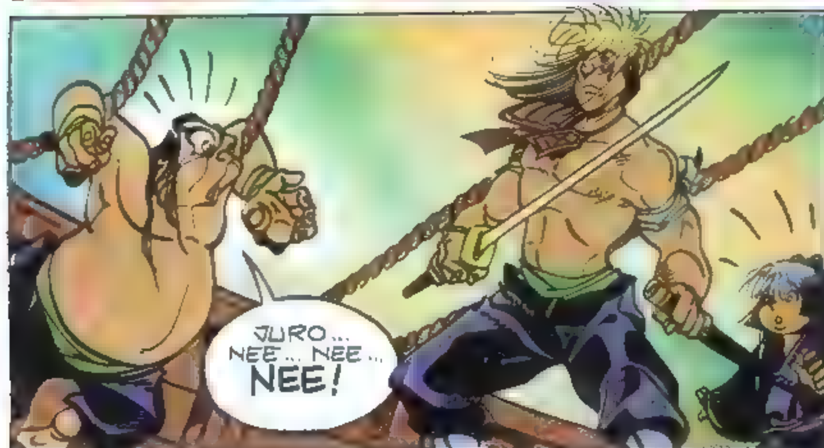
ZIE JE, NAGGATH NIET HOUDEN VAN LELIJKE PIRAAT MAAR WEL VAN HAAIEN... DUS NAGGATH GEVEN LELIJKE PIRAAT AAN HAAIEN...
POELE - POELE - POELE...


NAGGATH!

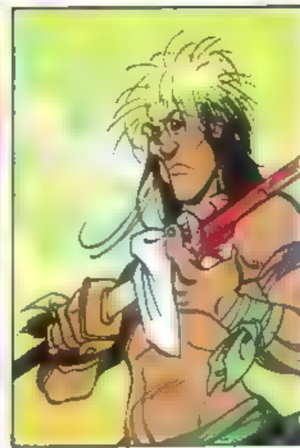

LAAT HEM LOS! HIJ HEEFT Z'N LESJE NU WEL GEHAD, NIET?
NEE!
LAAT MAAR, NOYA LEE, DEZE ZAAK GAAT ALLEEN MIJ AAN!


GEEF HEM AAN MIJ, NAGGATH... IK VRAAG HET JE...
KOM NAG, BREEK 'M Z'N NEK! HIK!
HKM...


HÉ DAAR IS HIJ! ZELFS DE HAAIEN LUSTEN HEM NIET! DAT ZEGT WEL WAT...
STA OP, YAMATO!


JURO... NEE... NEE... NEE!






LUISTER NAAR ME, ALLEMAAL! NOYA LEE EN DE ZIJNEN ZIJN ONZE BONDGENOTEN! LAAT DIT JULLIE HELPEN JE DAT TE HERINNEREN!
NOYA LEE! HET... HET IS VRESELIJK... HIJ HEEFT HEM... HET ZIJN MOORDENAARS...
JA...


JE HEBT JE BONDGENOTEN NIET STEEDS VOOR HET UITZOEKEN, NAHOMI. WE HEBBEN ZE TOEVALLIG NODIG EN ZIJ ONS. GELIJK OVERSTEKEN, BEGRIJP JE?
NEE!
CRISSE 87.

SC. BOM.



Nahomi

MAAR HIJ EINDIGT TOCH TUSSEN DE VISSEN..

HAD-IE ME MAAR NIET "SMERIG BEEST" MOETEN NOEMEN

NEE MAAR.. HIJ HUILT

TENGU!!

WE GAAN NAAR BENEDEN. DE WIND WORDT STEEDS HEVIGER EN DE HEMEL DREIGT. HET IS MEER DAN TIJD OM ONS KRIJGSPLAN OP TE STELLEN.

IK KOM!

WAT EEN VREEMD BEEST OM DE BEURT VERLEGEN EN AGRESSIEF

MORGENAVOND OF OVERMORGEN OP Z'N LAATST KRIJGEN WE HET EILAND VAN DE BOZE GOD IN ZICHT, DE SCHUILPLAATS VAN TATSUYA.

WE MOETEN ZOVEEL MOGELIJK GEBRUIK MAKEN VAN HET VERRASSINGSEFFEKT!

OVERTUIGD DAT HIJ ONS VERWACHT..

ER BENT. ALESHA. DE ANDEREN ZIEN ME NIET EENS MEER. DIE DENKEN ALLEEN MAAR AAN DODEN. ZELFS NAGGATH LIJKT AANGESTOKEN DOOR DE

VOOR EEN GROOT GEVECHT. EN BEDENK WEL

REDDEN.

LANG VERHAAL

TROUWENS, JULLIE VERGETEN HET BELANGRIJKSTE: HET KASTEEL VAN TATSUYA IS ONBEREIKBAAR, BUITEN ONZE WERELD, OOK AL IS HET ZICHTBAAR.
JE VERGEET DAT IK TOVENAAR BEN, JURO.
HÉ, EN IK OOK!

MAAR JE HEBT GELIJK... DAT IS NIET VOLDOENDE ALS IK NIET OVER DE 7 ZWARTE PARELS BESCHIK! *
NOYA LEE ?
WAT?!!

NOYA LEE! DAT HAD GEHEIM MOETEN BLIJVEN! WAAROM VERTEL JE HET ZE?
DUS JIJ... IK GELOOF JE NIET! LAAT ME ZE ZIEN!
IK WEET WAT IK DOE TENGU!

HAAL DE DOELEINDEN NIET DOOR ELKAAR, JURO: JIJ EN JE MANNEN VECHTEN OM DE HEILIGE KATANA TE PAKKEN TE KRIJGEN, WIJ OM DE FEE KEIKO VRIJ TE KRIJGEN *. MAAR DE 7 ZWARTE PARELS ZIJN VAN NIEMAND. ZE ZIJN HET MIDDEL, NIET HET DOEL!
GENOEG GEPRAAT! LAAT ZIEN!

NEE! IK WEET TE GOED WAT DE AANBLIK ERVAN ALLEEN AL KAN BEWERKSTELLIGEN! MAAR JE ZULT ZE ZIEN ALS HET MOMENT DAAR IS, WEES MAAR NIET BANG!
EN WAAG HET VOORAL NIET ZE VOOR DIE TIJD AAN TE RAKEN, JURO... EN EVENMIN ERNA!
BOEARK!

JE ERGERT ME, SAMOERAI. IK DENK DAT EEN VAN ONS TWEEËN DIT AVONTUUR NIET ZAL OVERLEVEN.
OF GEEN VAN TWEEËN, WIE ZAL HET ZEGGEN?

AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA...

* ZIE DE 7 ZWARTE PARELS.

SLA OM



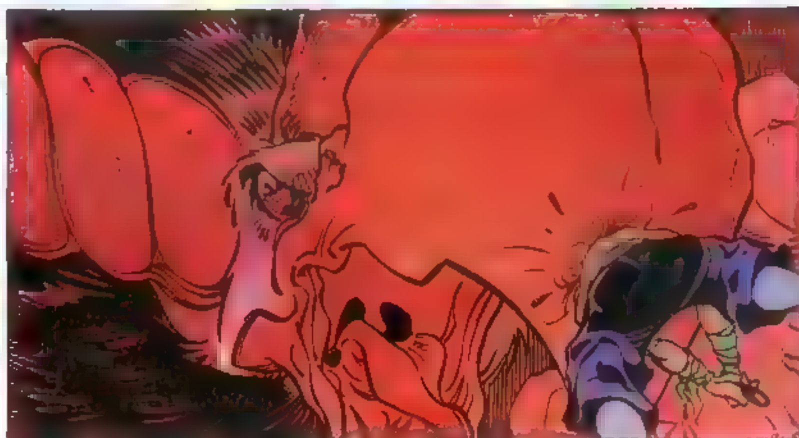
MAAR WAT ?!

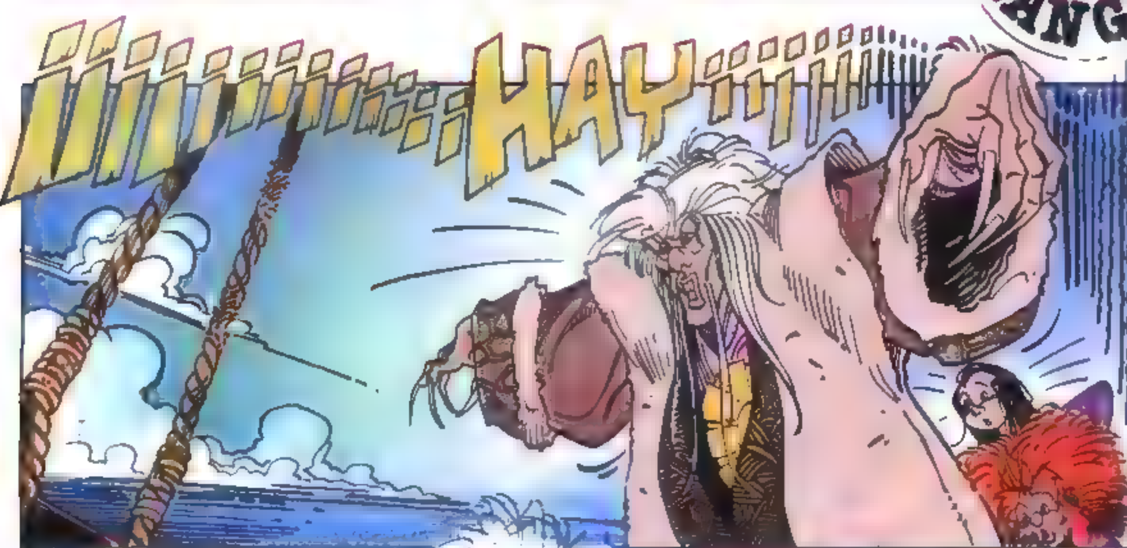


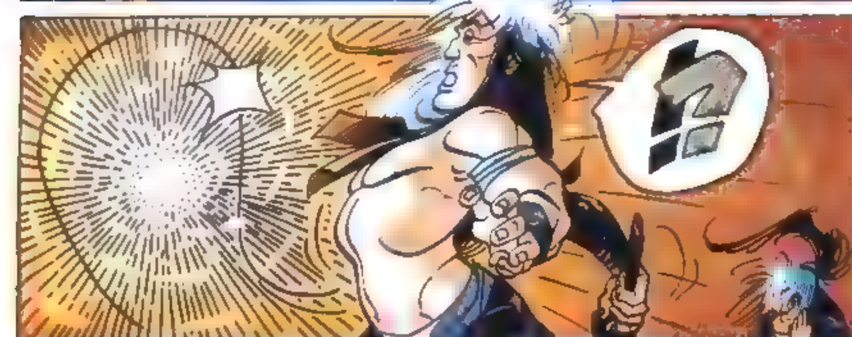


DE MONSTERS VAN TATSUYA! WE ZIJN VERLOREN!

JA, JE HAD MISSCHIEN GELIJK, DAARNET...

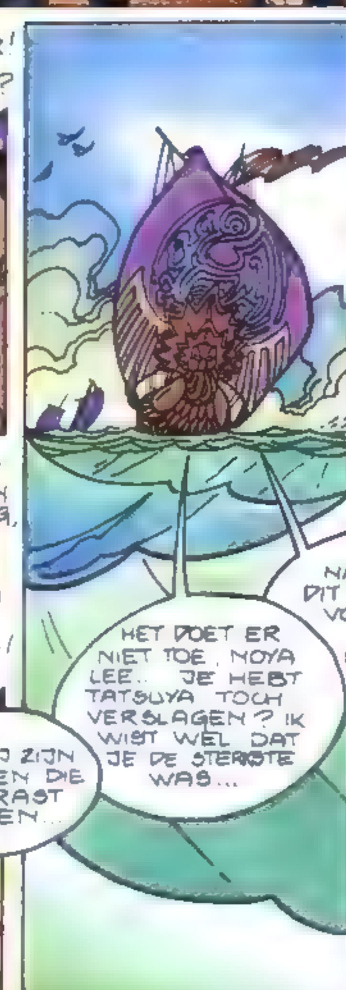



¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡HAY!!!!!!!

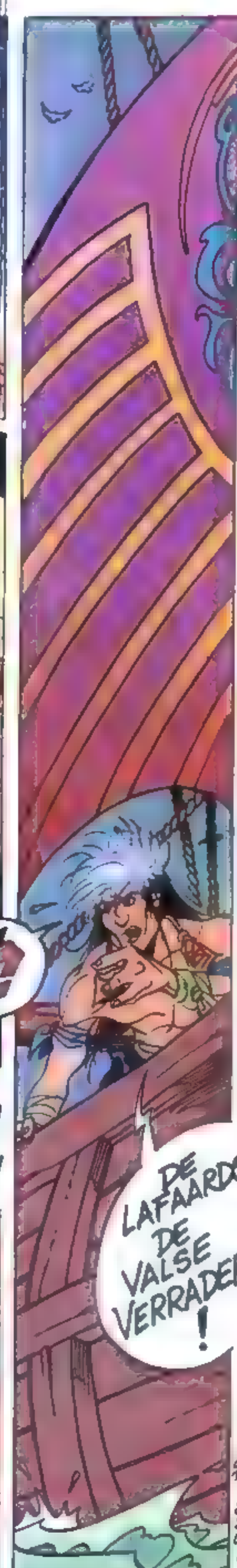

?


N...NIETS MEER! IS DIT TOVERKRACHT?
ZO IS HET, JURO!


DUS HET WAS MAAR EEN VERSCHIJNING... EEN BEELD, GESCHAPEN DOOR TATSUYA?
JA, MAAR HET WAS ALLEEN EEN WAARSCHUWING, VREES IK... IN ELK GEVAL IS HIERMEE HET PROBLEEM VAN HET "VERRASSINGEFFECT" OPGELOST!
JA.. WIJ ZIJN DEGENEN DIE VERRAST WERDEN...


HET DOET ER NIET TOE, NOYA LEE... JE HEBT TATSUYA TOCH VERSLAGEN? IK WIST WEL DAT JE DE STERKSTE WAS...
NEE NAHOMI, DIT WAS NIETS VOOR HEM.. EEN SPELLETJE...


?!
JURO! KIJK!!!

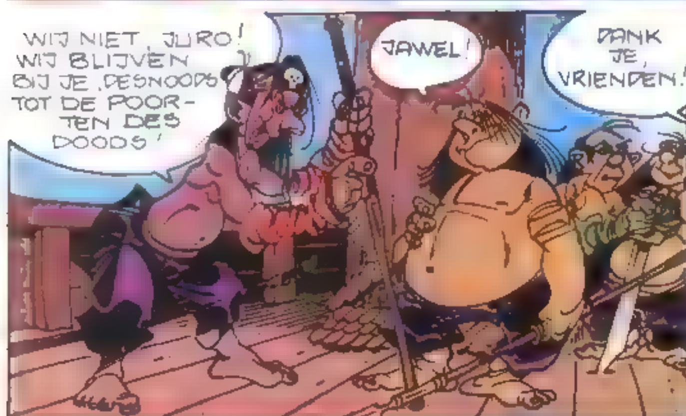

DE LAFAARDS! DE VALSE VERRADERS!

SC: BOM



Nahomi











EN EINDELIJK...

DAAR LIGT HET EILAND VAN DE BOZE GODEN!!

GRISSC 86

SC: BOM

VERHAAL
LANG

WE ZIJN ER EINDELIJK... MAAR HET ZWAARSTE WACHT ONS NOG...
SPREEK VOOR JEZELF! VOOR MIJ IS HET OF IK DE HEILIGE KATANA AL IN MIJN VUIST KLEM, HAHAHA...
HET IS ZO RUSTIG, NOYA LEE...
ALS WE IN EEN GAT IN DE GROND LIGGEN IS HET VAST NOG VEEL RUSTIGER!

TOCH MOET TATSUYA WETEN DAT WE ZIJN GELAND...
NATUURLIJK, MAAR WAAROM ZOU HIJ ZICH HAASTEN? HIJ MEENT DAT ZIJN KASTEEL ONAANTASTBAAR IS!
... EN DAT IS ONZE KANS!

NATUURLIJK: VOOR HEM ZIJN WIJ KANSLOOS. MAAR WIJ HEBBEN DE 7 PARELS, EN DAT WEET HIJ NIET!
ONZE KANS ?
HIPS
WAT ZAL HIJ OPKIJKEN! HIHIHI...

INTUSSEN MOETEN WE EEN SCHUILPLAATS ZOEKEN...
JA... HET WEER BETREKT EN DAT IS NOG NIETS VERGELEKEN MET WAT ONS TE WACHTEN STAAT ALS TATSUYA ZIJN AANVAL INZET!
GLOU GLOU
PAREL

NOYA LEE! DAAR... IK ZIE EEN GROT!
GOED GEZIEN, ALESHA. JE BENT EEN GROTE STEUN!

EN EEN LIEFTALLIGE!
PIOE...

IK HOU NIET VAN GROTTEN! DIE ZIJN KOUD, VOCHTIG EN HET ZIT ER VOL VIEZE BEESTEN...
WAARONDER IKZELF.
KENNELIJK IS DIT DE ENIGE TOEGANG...
PRIMA! HIER ZIJN WE VEILIG VOOR DE SCHEPSELS VAN TATSUYA!
HM... LATEN WE HET HOPEN...

CRISSE 86
SC: BOM

SLA OM



Nahomi

EEN UUR LATER, ALS DE NACHT IS GEVALLEN...

HOE STAAT HET MET DAT VUUR? IK HEB HET KOUD!

IK OOK! BRRRR.

HET KOMT ER AL AAN, HOOR!

NATUURLIJK IS ER EEN BEETJE ROOK, MAAR DAT TREKT WEL WEG.

EEN BEETJE! ?!

DIE ROOK... DIE RO... DIE... HAAA...



OEPS! HET SPIJT ME VRESELIJK...

AI!

EN EINDELIJK RUST IEDEREEN IN DE VERSTIKKENDE WARMTE VAN HET HOUTVUUR...

PFFFFT! IK HEB HET WARM!

JURO SLAAPT AL... HOE KAN HIJ? DE AVOND VÓÓR EEN GEVECHT?

HIJ IS EEN GROOT KRIJGER!

MISSCHIEN... MAAR HET GEVECHT VAN MORGEN IS ONGEWOON. WE HEBBEN VANDAAG AL KUNNEN ZIEN HOE GROOT DE TOVERKRACHT VAN TATSUYA IS...

MAAK JE GEEN ZORGEN OM HEM. TATSUYA IS MIJN AFDELING... MIJN VIJAND!



WAT EEN HAAT SPREEKT UIT JE WOORDEN... HEEFT HIJ JE ZOVEEL MISDAAN?



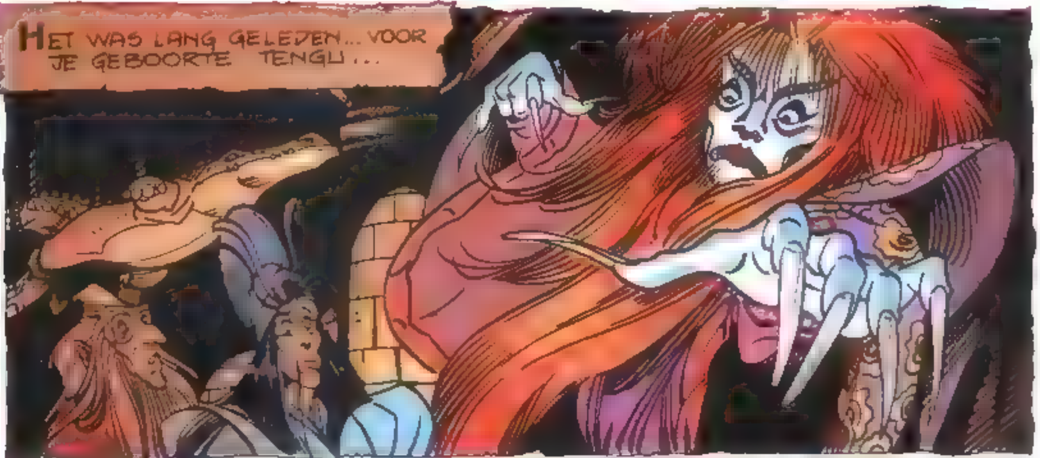
JA... MAAR MOET IK DAT VERTELLEN?



SC: BOM

WE KUNNEN MORGEN STERVEN... IEMAND MOET HET WETEN...

MISSCHIEN... LUISTER DAN ALLEMAAL ...







VOLGENS DE GEWOONTE MOESTEN DE MEDEDINGERS ZICH METEN IN TOVERKRACHT. DE WINNAAR ZOU DE NIEUWE TOVENAAR VAN HET EILAND TANG WORDEN ...

HET WAS BUITENGEWOON... DIE DAG BEZAT IK EEN KRACHT GELIJK AAN DIE VAN TATSUYA ...

CRISSE 86

SC. BOM

SLA OM



Nahomi







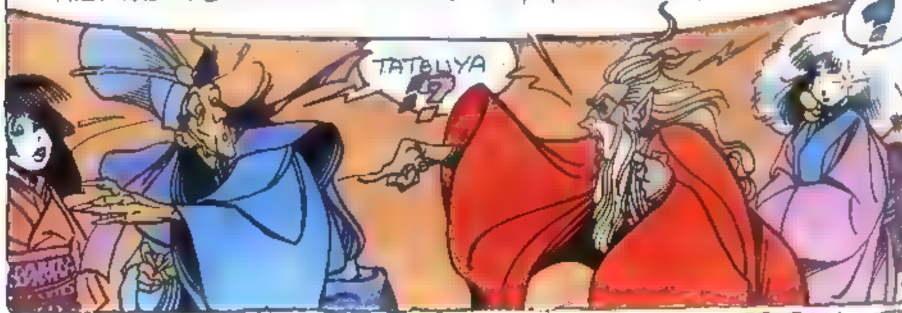










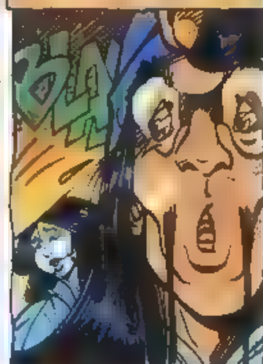


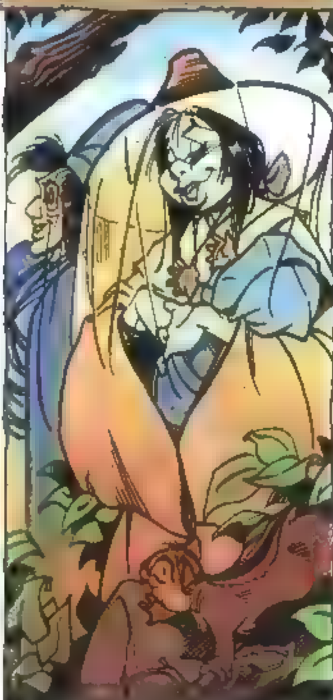
SC BOM

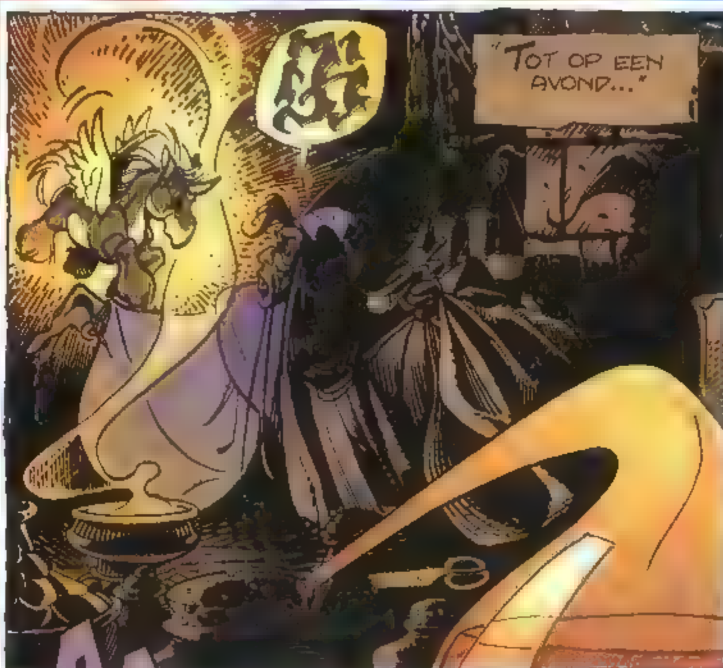

GENOEG!


TATSUYA! JE HEBT ME LATEN ZIEN HOE JE WERKELIJK BENT: SLECHT EN EERZUCHTIG. VANAF DIT MOMENT BESTAAT JE NAAM VOOR MIJ NIET MEER. GA... IK VERBAN JE UIT MORODOR!
HEEL GOED, SCHIJN-KONING!


MAAR IK ZAL ME WREKEN... EN AL DIE ZOGENAAMDE GERECHTIGHEID VAN JE KONING ZAL ER NIETS AAN KUNNEN DOEN, NOYA LEE... ZO MIN ALS JOUW BELACHELIJKE "GOEDE" MAGIE!
GA!


"DAT WAS DE LAATSTE KEER DAT IK TATSUYA ZAG!"


"KORT DAARNA WERD IK TOT HOFTOVENAAR BENOEMD... DE TIJD VERSTREEK. IK WAS GELUKKIG MET MIJN LIEVE OMAHA EN ONZE ZOON KOYA ..."


"TOT OP EEN AVOND..."


AAAAAH..
OMAHA ...


OMAHA !!?
AA

SC. BOM

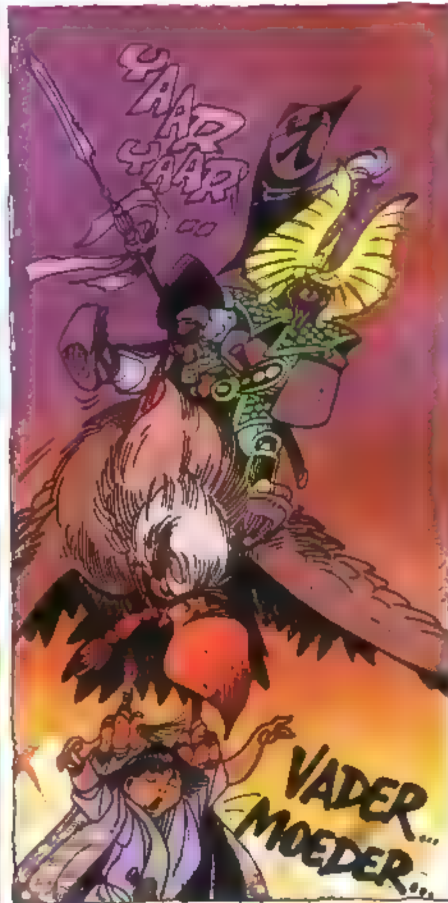
SLA OM



Nahomi





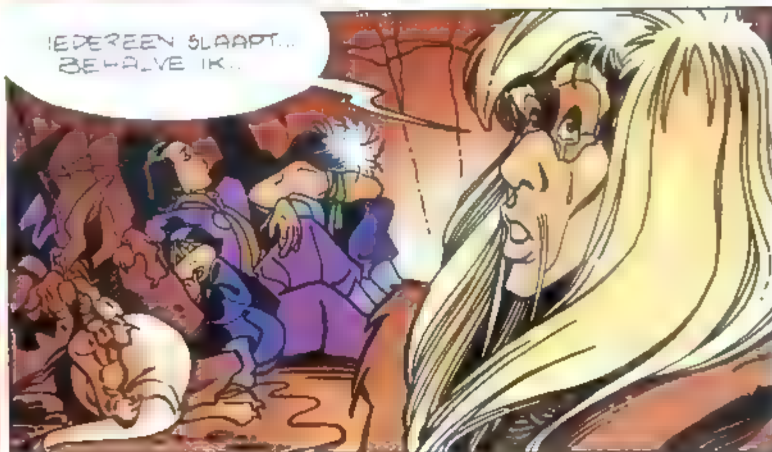












SC BOM

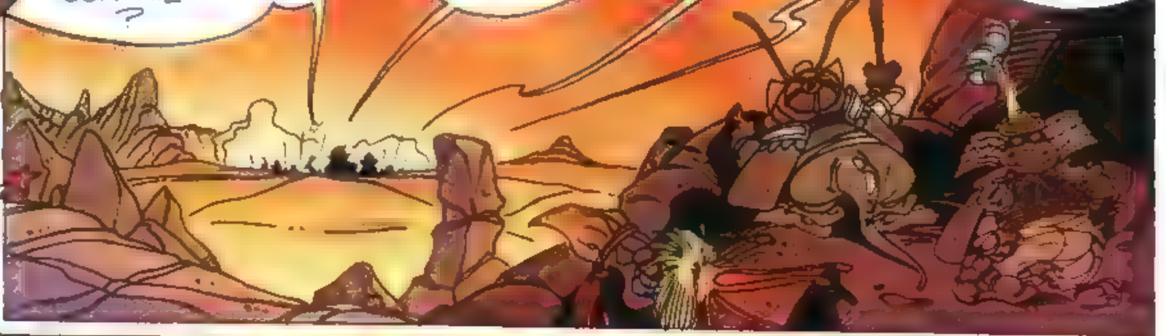
EXTRA LANG VERHAAL

"HET LIED VAN GALADRIËLLE"
HET 3e DEEL VAN MIJN MAGISCHE AVONTUREN
LOMBARD UITGAVEN



DE VOLGENDE DAG MAAKT HET GROEPJE VOORZICHTIG EEN TOCHT OM HET EILAND HEEN...







EN TENSLOTTE...





SC BOM

Einde



DOMMEL

DUPA

"MEEN JE DIT NOU?"
NEEN, MAAR MIJN 15e ALBUM IS WEER OM TE GIEREN!









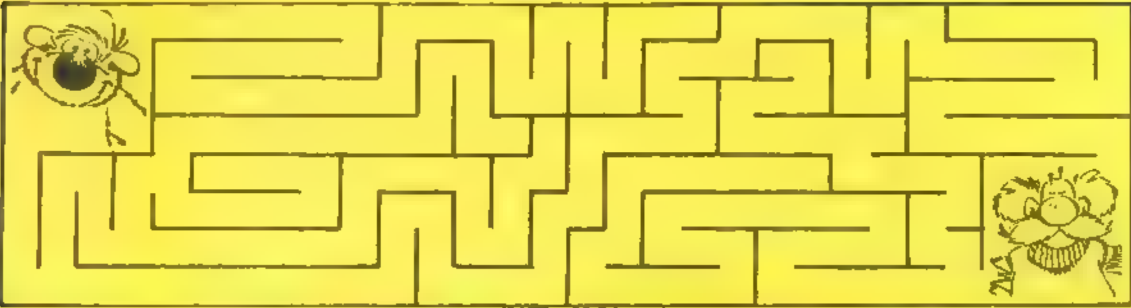








Een makkelijk doolhof voor onze jonge lezers....



Oplossing van het spel met Thorgal

A: 1 + II
B: 2 + IV
C: 12 + VI
D: 9 + IV
E: 11 + I
F: 16 + V
G: 17 + VI
H: 8 + IV
I: 3 + I
J: 6 + III
K: 13 + II
L: 18 + IV
M: 4 + IV
N: 14 + V
O: 7 + I
P: 5 + I
Q: 10 + VI
R: 15 + IV

ZOMER-SPELEN

In *«De ogen van Tanatloc»* ziet de gewonde Thorgal, [redacted] zijn ijlkoorts verscheidene personages terug die [redacted] ontmoette tijdens zijn avonturen. Kunnen jullie van de 18 hun naam en de titel van het album waarin ze voor de eerste maal verschenen teruggeven?

De albums:

I. De IJskoningin
II. Het Eiland der Bevroren Zeeën
II. Drie grijsaards [redacted] het land van Aran
IV. De zwarte galei
V. De val van Brek Zarith
VI. Het sterrenkind.

A. Bjorn	n°... + album ...	J. Jadawin	n°... + album ...
B. Caleb	n°... + album ...	K. Jorund	n°... + album ...
C. Frigg	n°... + album ...	L. Kheela	n°... + album ...
D. Galathorn	n°... + album ...	M. Shaniah	n°... + album ...
E. Gandalf	n°... + album ...	N. Shardar	n°... + album ...
F. Heigith	n°... + album ...	O. Skadis	n°... + album ...
G. Hjalmgunnar	n°... + album ...	P. Slive	n°... + album ...
H. Ieri Ewing	n°... + album ...	Q. Tjahzi	n°... + album ...
I. Ingrid	n°... + album ...	R. Veronar	n°... + album ...


Ten Tijde van de Bijbel
door Jean Torton en Claude Lambert
WAT ZEGT DE WETENSCHAP ERVAN?

De farao achtervolgt de Hebreeën

Zodra de Hebreeën het dal verlaten hebben bedenkt de farao zich en besluit volgens Exodus ze te achtervolgen aan het hoofd van zijn cavalerie.

Farao Meneptah (rond 1235-1224? v. Chr.)

Wat weten we van Meneptah, als de Exodus al onder zijn regering plaatsvond? Hij volgde zijn vader Ramses II op en regeerde van ongeveer 1235 tot 1224. Rond 1230 sloeg hij een Libysche aanval in de delta af. Net als zijn vader dat had gedaan na de slag bij Qadech of Cades-aan-de-Oronte, maakt hij er een hymne te zijner ere van, het **Gedicht van de Overwinning.**

Op de stele over het jaar 5 van zijn regering (ontdekt door de Britse archeoloog Sir W.M. Flinders Petrie, 1853-1942, tegenwoordig in het Museum van Kairo), lezen we na berichten over zijn overwinning op verschillende volkeren, deze verbazingwekkende regels: «Israël is vernietigd en heeft geen nakomelingschap meer.» Is dit een toespeling op de poging tot volkerenmoord? Dit is de oudste vermelding van Israël als volk. Het is een merkwaardige gedachte dat tegenwoordig in de hele wereld bijna een op de drie mensen gelooft in de God van Israël, waaronder bijna alle Egyptenaren: moslems, christenen (Kopten) en Joden...

Tekst: **O. Cair Hélion**



rond 1224 v. Chr.



« LET'S GET HARRY »

Als de leden van de beroepsvereniging van loodgieters in een Amerikaans stadje erachter komen dat een van hen, de aardigste en de beste, ontvoerd en gegijzeld wordt door een groep Latijnsamerikaanse terroristen, eisen ze onmiddellijk van de regering in Washington dat die ingrijpt om hem te bevrijden. Maar natuurlijk treden de gebruikelijke administratieve vertragingen en aarzelingen op. Vastbesloten om hun vriend zo snel mogelijk uit de penarie te halen, besluiten ze dus zelf op te treden. Om ze te helpen doen ze een beroep op de ervaring van een huurling, die ze tot de schuilplaats van de rebellen brengt. Naïef, opschepperig en slecht voorbereid op een dergelijke missie als ze zijn, krijgen ze het al spoedig hard te verduren onder het vuur van de guerrilleros in een bijzonder onherbergzame omgeving. De expeditie van de zes mannen dreigt op een ramp uit te lopen. Dat hadden ze zich moeilijk kunnen voorstellen toen ze zich op de kreet « We gaan Harry redden » inscheepten voor dit dwaze avontuur...

Op basis van een tragische gebeurtenis zoals ze tegenwoordig helaas steeds meer voorkomen, namelijk de gijzeling door politieke activisten, werd dit scenario geschreven. Charles Robert Carner liet zich inspireren door een verhaal van Mark Feldberg en Samuel Fuller, en besteedde een groot deel van zijn tijd aan het zoeken naar elementen om het verhaal te stofferen, in Colombia. Zo slaagde hij erin met de hulp van een journalist in contact te komen met illegale handelaars, die om de guerrilla te financieren drugs verhandelen via een netwerk dat tot in de Verenigde Staten reikt. Op die wijze wist hij zich vertrouwd te maken met de methoden van deze strijders, die vaak tot rampzalige gevolgen leiden.

Om voor de hand liggende veiligheidsredenen hebben de producers echter besloten de film in Mexico op te nemen. Het dorpje Veracruz, in 1600 gesticht door de Spaanse veroveraars, heeft nog het uiterlijk bewaard van de Zuidamerikaanse stadjes uit het koloniale tijdperk. Bovendien ligt er in de buurt een oerwoud, doorsneden door beken die sterk lijken op landschappen die beschreven worden in het scenario. Natuurlijk hebben de decormakers er het een en ander aan veranderd. Zo hebben ze landingsbanen aangelegd voor de vliegtuigjes die gebruikt worden voor de redding van de Amerikanen. Ze hebben ook een deel van het oerwoud uitgekozen als de plek waar het hoofdkwartier van de revolutionairen ligt. Ook andere locaties komen in de film voor. Het stadje Aurora in Illinois werd omgedoopt tot « Argus », de plek vanwaar de helden vertrekken. De regeringsbureaus van Washington moesten echter geheel in de studio's worden nagebouwd. Camera's werden in de « echte » niet toegelaten!

In « Let's get Harry », onder leiding van Alan Smithee, zien we de prestaties van Michael Schoeffling, Tom Wilson, Glenn Frey, Rick Rossovich en Mark Harmon, in de rol van Harry. We komen ook Ben Johnson weer tegen, bekend bij cinefielen (« Shane », « Sugarland Express ») en televisiekijkers (« Bonanza »). De rol van Shrike, de huurling, werd tenslotte toevertrouwd aan Robert Duvall (« Apocalypse Now », « The Godfather », « Bullitt », « M*A*S*H »).

J.L.L.

TECHNISCHE KAART
Een Tri-Star-produktie, uitgebracht door Warner Columbia.
Regie: Alan Smithee.
Scenario: Charles R. Carner.
Camera: James A. Contner.
Muziek: Brad Fiedel.
Spelers: Michael Schoeffling, Tom Wilson, Glenn Frey, Rick Rossovich, Ben Johnson, Mark Harmon, Gary Busey, Robert Duvall, Pierrino Mascarino, Matt Clark, Guillermo Rios, e.v.a.

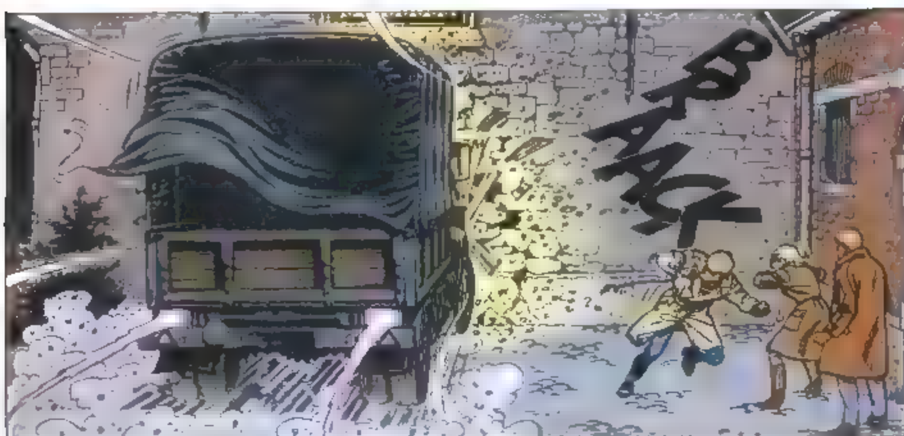


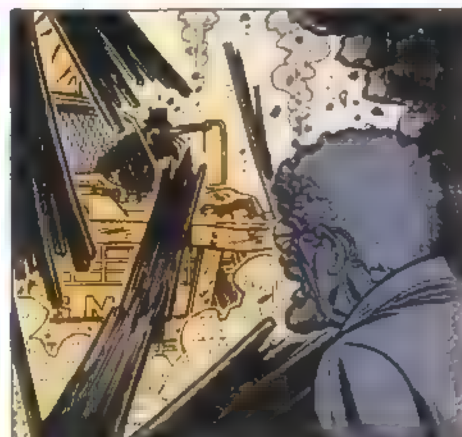
RIK RINGERS

SAMENVATTING: Het mysterieuze trio is erin geslaagd Rik Ringers tegen te houden en proberen van hem te weten waar zich het laboratorium van Prof. Hermelijn bevindt. In het nauw gedreven, brengt onze vriend hen naar de oude gerestaureerde kapel en geeft alarm.



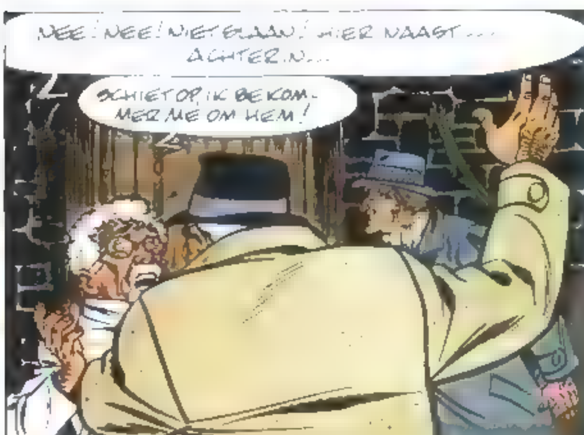
















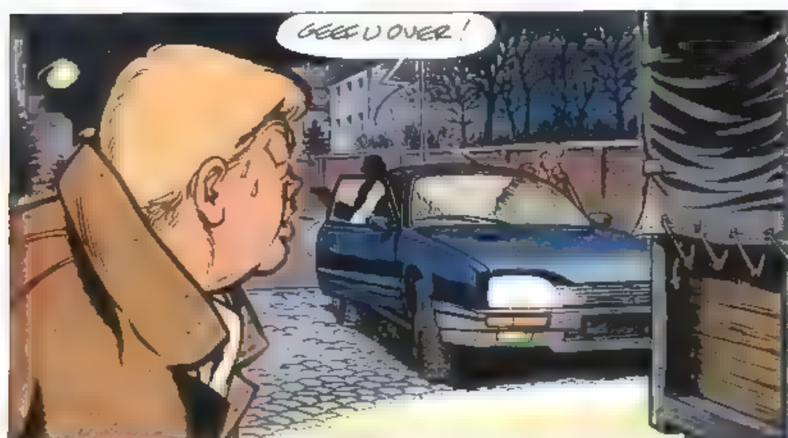


RIK RINGERS

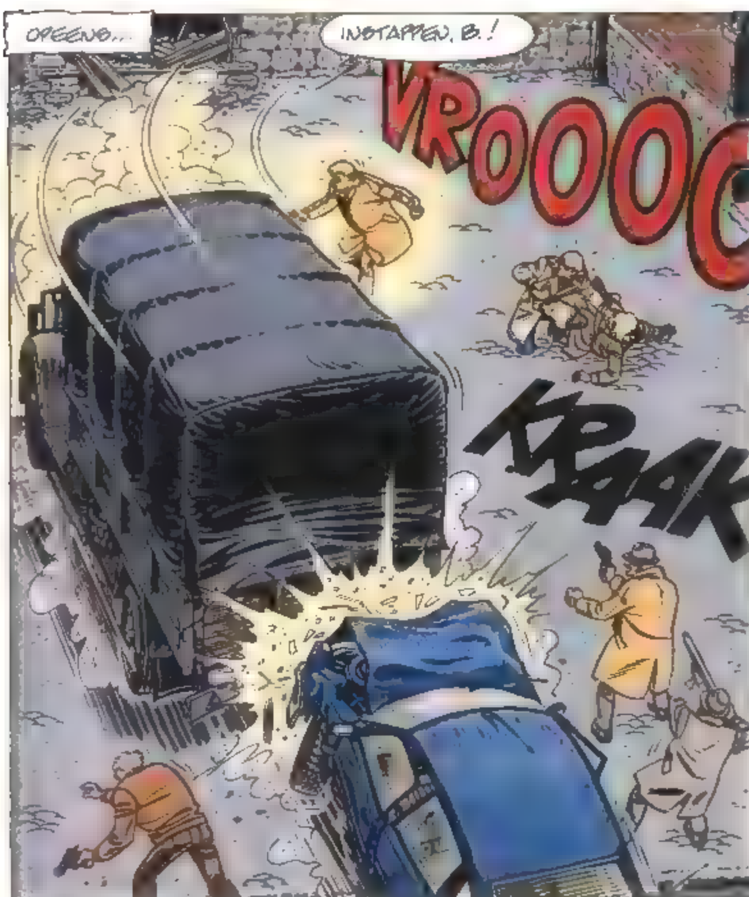
TIBET
A.-P. DUCHATEAU

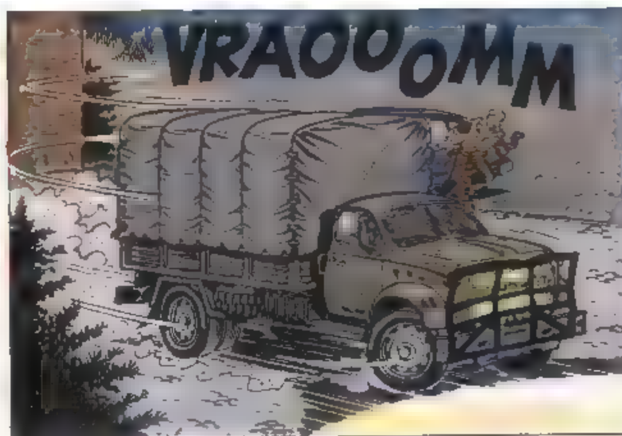


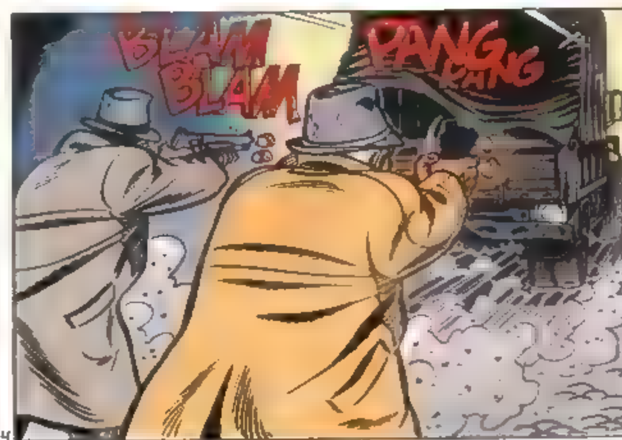


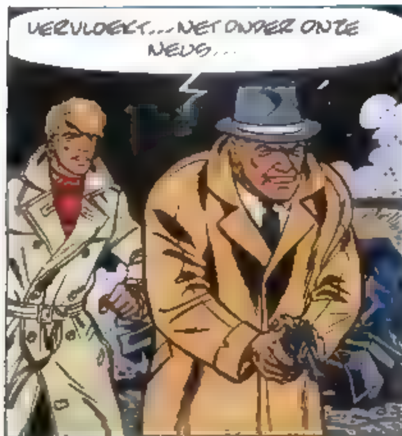




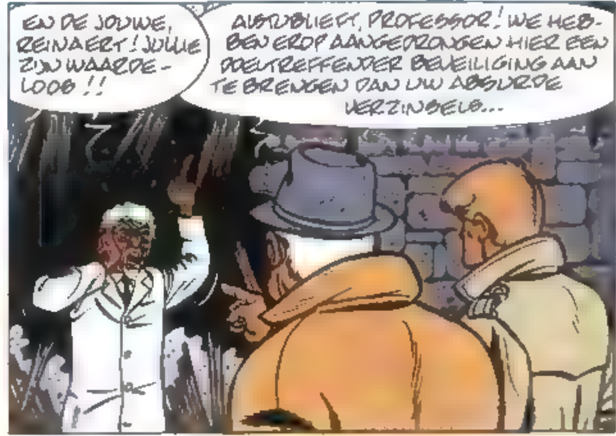






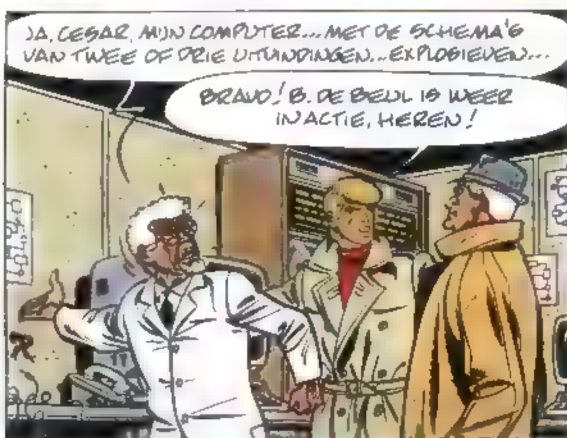

VERVLOEKT... NET ONDER ONZE NEUS...


JOUW SCHULD, RIK RINGERS! JE KWAM TE LAAT!


EN DE JOUWE, REINAERT! JULLIE ZIJN WAARDELOOS!!
ALSTUBLIEFT, PROFESSOR! WE HEBBEN EROP AANGEDRONGEN HIER EEN DOELTREFFENDER BEVEILIGING AAN TE BRENGEN DAN UW ABSURDE VERZINSELS...

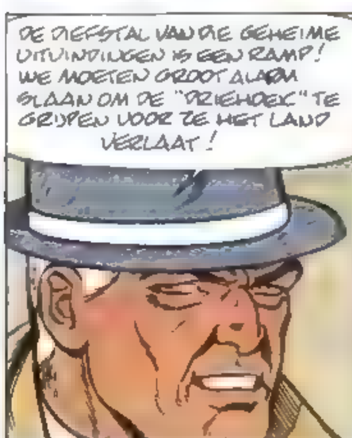

MAAR U WEIGERT STEEDS! DE GROTE HERMELIJN KON ALLEEN WERKEN IN ABSOLUTE EENZAAMHEID EN MET EEN ACHTERGROND VAN KERKMUZIEK!
WAT HEBBEN ZE MEEGENOMEN?


CESAR!!


JA, CESAR, MIJN COMPUTER... MET DE SCHEMA'S VAN TWEE OF DRIE UITVINDINGEN... EXPLOSIEVEN...
BRAVO! B. DE BEUL IS WEER IN ACTIE, HEREN!


TOEN U ME BELDE HAD U HET OVER BEDREIGING MET DE DOOD... HOE?
TELEFONISCH AAN MIJN HUISADRES! BEDREIGING MET DE DOOD... NAMENS DE ATTILA-DRIEHOEK!...


WAT EEN MISLUKKING... HET WAS EEN MANEUVER OM MIJ TE DWINGEN ZE HIERHEEN TE LEIDEN!
EN U HAD ONS, DE SPECIALE DIENST, MOETEN WAARSCHUWEN, PROFESSOR! NOU, DIE VERGISSING ZAL HEEL WAT GEVOLGEN HEBBEN!


DE DIEFSTAL VAN DIE GEHEIME UITVINDINGEN IS EEN RAMP! WE MOETEN GROOT ALARM SLAAN OM DE "DRIEHOEK" TE GRIJPEN VOOR ZE HET LAND VERLAAT!


ALLEREERST TRACHTEN DE TWEE MEDEPLICHTIGEN VAN DE BEUL TE IDENTIFICEREN! KOM MEE, RIK, WE GAAN ONZE EIGEN COMPUTER ONDERVRAGEN...
ALS DIE ER TENMINSTE NOG IS!
VOORAL GEEN HUMOR, HÈ! IK HEB EEN HEKEL AAN HUMOR! KIJK EENS WAT ER OVER IS VAN MIJN LABORATORIUM!


ONDER ONS GEZEGD, BESTE KEREL, DIE BEFAAMDE COMPUTER VAN DE OUWE BEVAT NIETS WAT ZO SENSATIONEEL IS ALS HIJ DENKT...
WAT?!

SLA OM

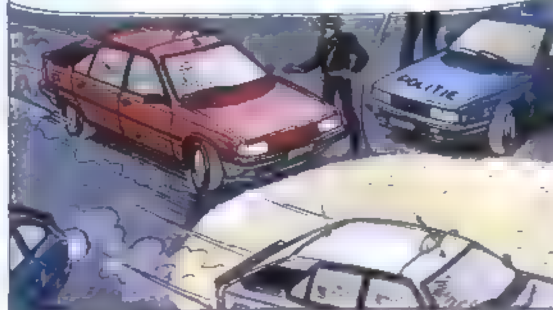


RIK RINGERS

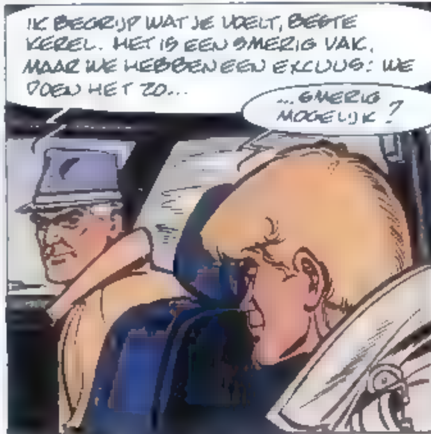
IN HET SPOOR VAN RIK RINGERS
IN KNOKKE-HET-ZOUTE IN
DE BOODSCHAPPERS VAN DE DOOD
ALBUM Nr 43 - LOMBARD UITG.



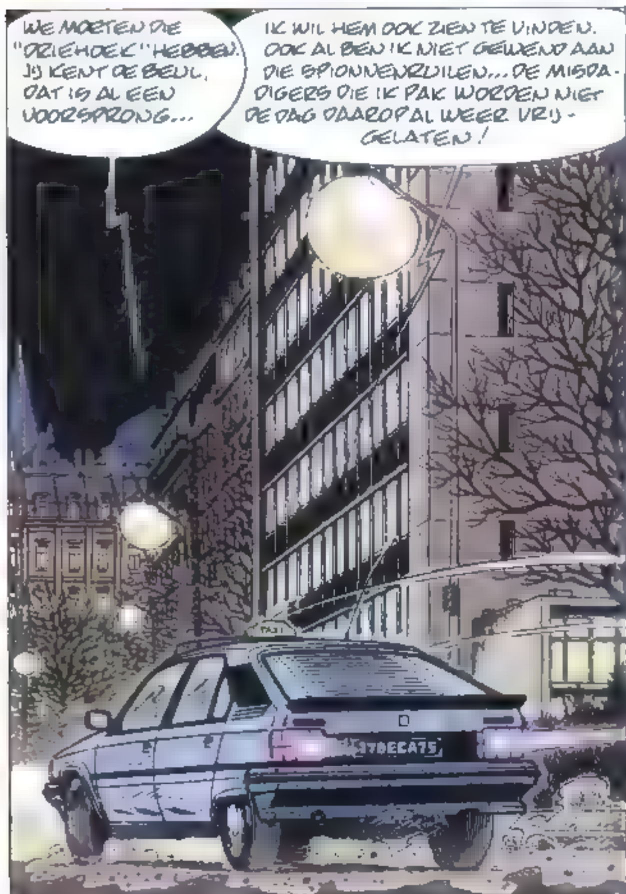


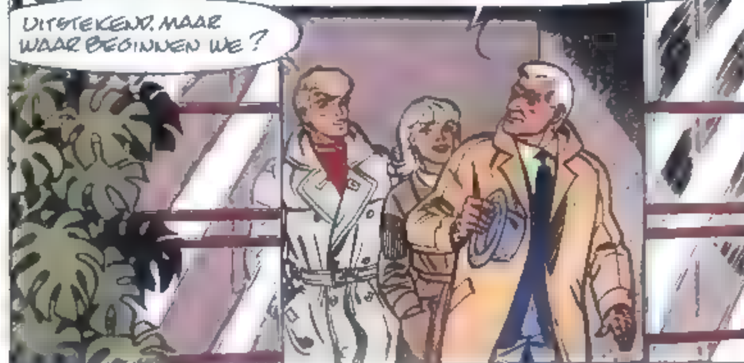
















wordt vervolgd



Outrageous Fortune

«Hamlet» speel je niet ongestraft! Daar komen twee eerzuchtige jonge actrices tot hun schade en schande achter. De ene, Lauren Ames, afkomstig uit de «upper class», droomt ervan Shakespeare te spelen en schrijft zich in op de toneelcursus van de beroemde Korzenovski. De andere, Sandy Brozinski, van bescheiden komaf, wil een ster worden en denkt dat via dezelfde opleiding te kunnen bereiken. Hoewel ze alleen maar minachting voor elkaar voelen, zijn ze in het geheim allebei verliefd op dezelfde man, Michael Santers, die bij een aanslag vermoord zou zijn. Als ze naar het mortuarium komen om het lichaam te identificeren, ontdekken de twee vrouwen dat ze dezelfde minnaar hadden. En bovendien komen ze erachter dat het niet zijn lichaam is. Het gezicht van de dode [redacted] weliswaar onmiskenbaar het zijne, maar bepaalde bijzonderheden van zijn anatomie kloppen duidelijk niet. Dan besluiten ze hem te gaan zoeken om hem te dwingen tussen hen tweeën te kiezen. Maar kennelijk zijn ze niet de enigen die hem zoeken. Erger nog: moordenaars zijn hem op het spoor. De ene aanwijzing na de andere voert hen dwars door de Verenigde Staten en uiteindelijk sporen ze hem op in New Mexico. Maar daarmee [redacted] het leed natuurlijk nog niet ten einde. Niet alleen bekent Michael dat hij ze bedrogen heeft, maar bovendien onthult hij dat hij een gevaarlijke spion [redacted] die gezocht wordt door de CIA! Dan komen de gebeurtenissen in een stroomversnelling. Ze worden ervan verdacht zijn medeplichtigen te zijn en komen in duizend en een gevaren terecht... tot ze tenslotte gewroken worden en in het theater «Hamlet» staan [redacted] spelen.

Arthur Hiller, specialist [redacted] mannelijke komische duo's (Gene Wilder en Richard Pryor in «Transamerica Express», Alan Arkin en Peter Falk in «The In-Laws»), zag in dit scenario de kans om twee vastberaden dames te regisseren, die tegen wil en dank terecht komen in een avontuur dat dwazer is dan ze ooit hadden kunnen denken. En die opzet is geslaagd dankzij de uitzonderlijke talenten van zijn actrices: Bette Midler en Shelley Long.

Sinds 1985 heeft Touchstone Pictures, de nieuwe afdeling van de Disney Studio's, aan Bette Midler de gelegenheid geboden een daverende comeback te maken. Als dynamisch theaterdier, de koningin van de komische «kitch», expressief en vitaal, leverde haar vertolking van Janis Joplin in «The Rose» haar in 1978 een Oscar op. Ze verbond zich toen aan «Divine Madness» van Michael Ritchie en de film leek vergeten. Maar twee recente produkties toonden aan dat ze nog de oude is: «De Zwerver van Beverly Hills» en «Ruthless People», waarin haar naam prijkte naast die van Nick Nolte, Richard Dreyfuss, Danny De Vito en Judge Reinhold. Geen twijfel mogelijk dat de rol van Sandy in deze film haar weer heel wat fans zal opleveren.

Minder bekend, maar even onweerstaanbaar is Shelley Long, de actrice die Lauren speelt. Ze is afkomstig uit Indiana, en had al een televisieloopbaan achter de rug toen ze in 1980 haar filmdebuut maakte. Haar filmografie omvat tot op heden een tiental films, waaronder «Splash» en «Cocoon». Wat de ladykiller Michael betreft: dat is de niet minder verleidelijke Peter Coyote (de regeringsambtenaar in «E.T.». **J.L.L.**

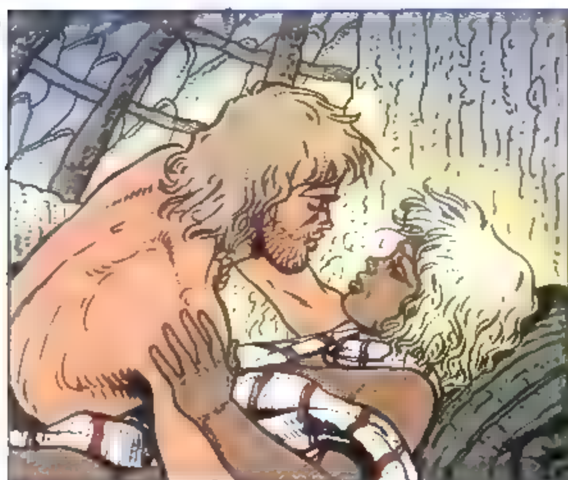
TECHNISCHE KAART

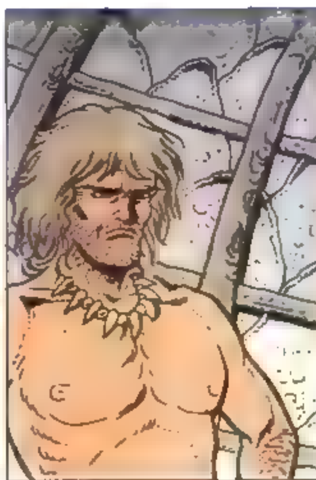
Een **produktie** van Touchstone Pictures.
Regie: Arthur Hiller.
Scenario: Leslie Dixon.
Camera: David M. Walsh.
Muziek: Alan Silvestri.
Spelers: Bette Midler (Sandy), Shelley Long (Lauren), Peter Coyote (Michael), George Carlin, Robert Prosky, John Schuck, e.v.a.



ARIA

MICHEL WEYLAND



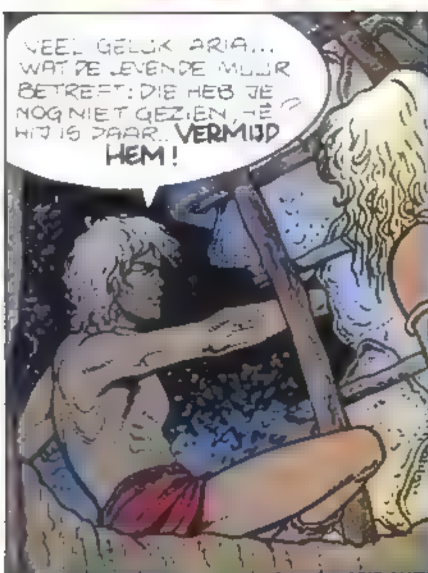






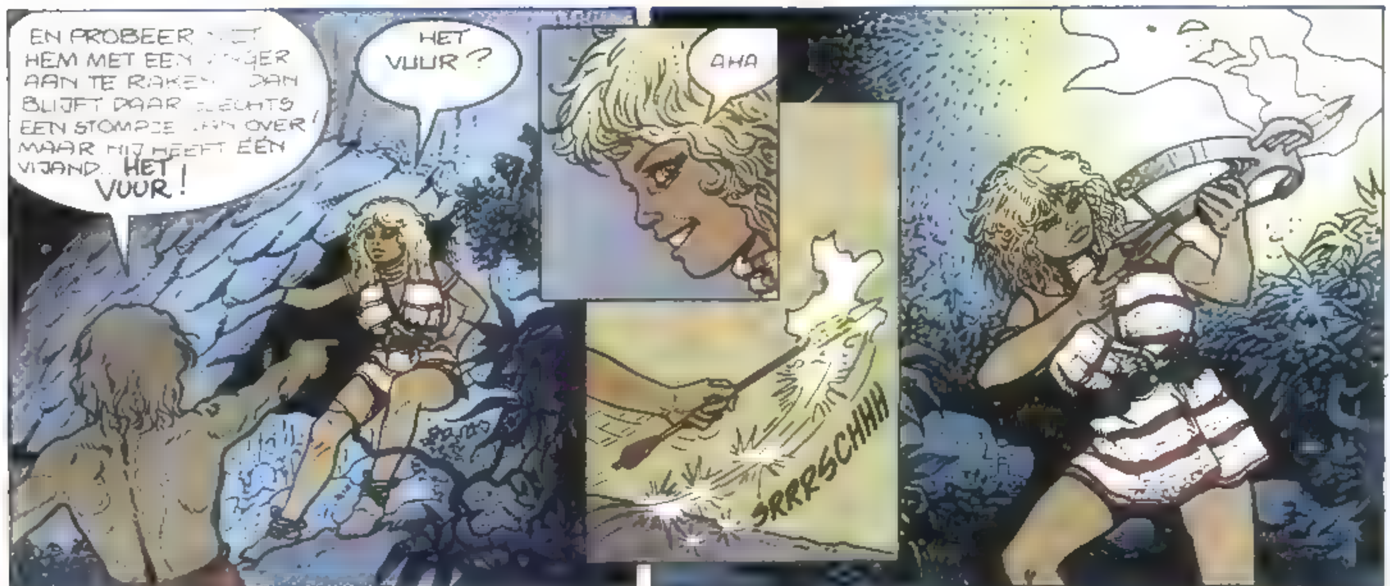


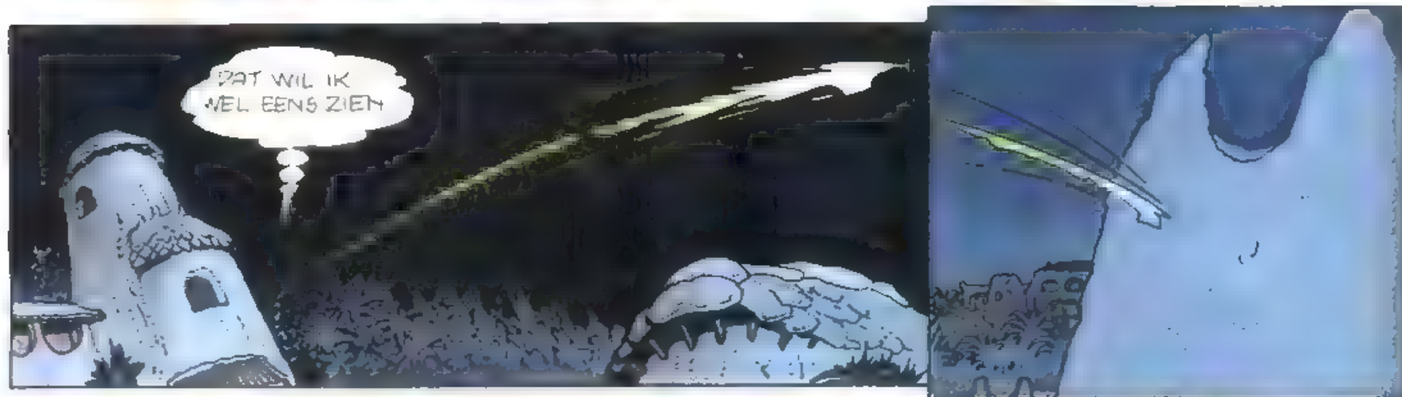


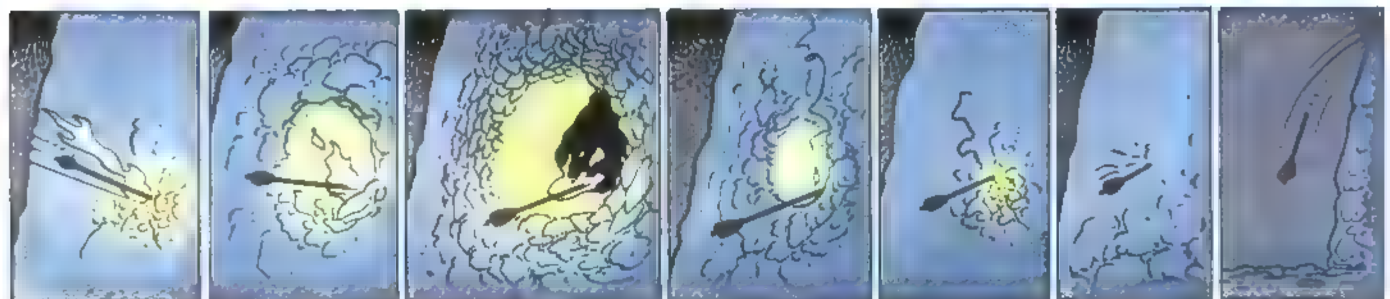


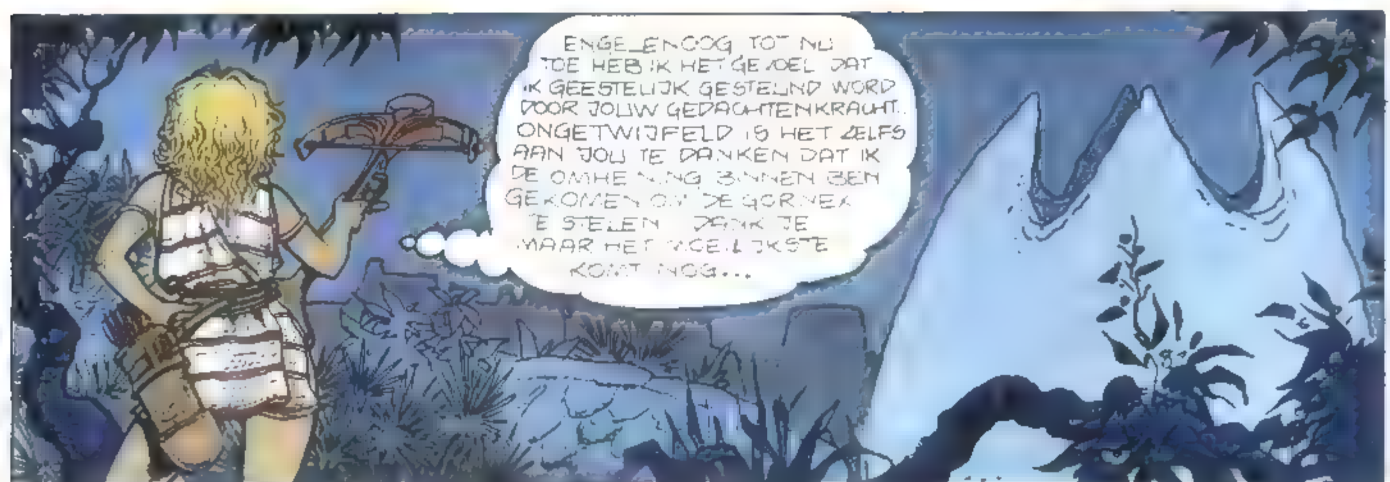


SAMENVATTING: Dankzij de medeplichtigheid van een cipier kon Aria ontvluchten en zij is vastberaden de fameuze muur te doorbreken om er de gornex te zoeken!



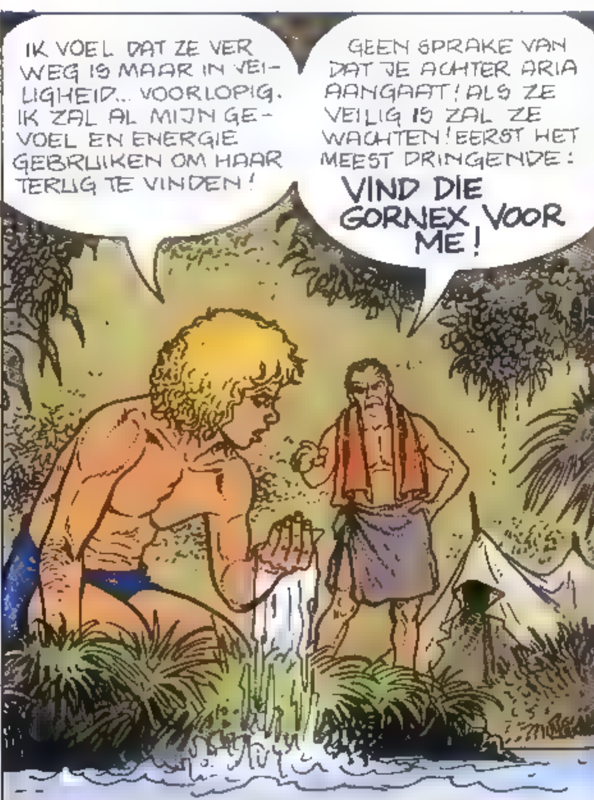






SLA OM





IK VOEL DAT ZE VER WEG IS MAAR IN VEILIGHEID... VOORLOPIG. IK ZAL AL MIJN GEVOEL EN ENERGIE GEBRUIKEN OM HAAR TERUG TE VINDEN!
GEEN SPRAKE VAN DAT JE ACHTER ARIA AANGAAT! ALS ZE VEILIG IS ZAL ZE WACHTEN! EERST HET MEEST DRINGENDE: VIND DIE GORNEX VOOR ME!



... ALS HET MOET KIEZEN WE TER PLAATSE EEN VROUW UIT OM HEM TE DRAGEN: ELKE VROUW KAN DE GAVE VAN HELDERZIENDHEID ERDOOR ONTVANGEN EN HET BOEK VAN DE PROFEET VERTALEN!

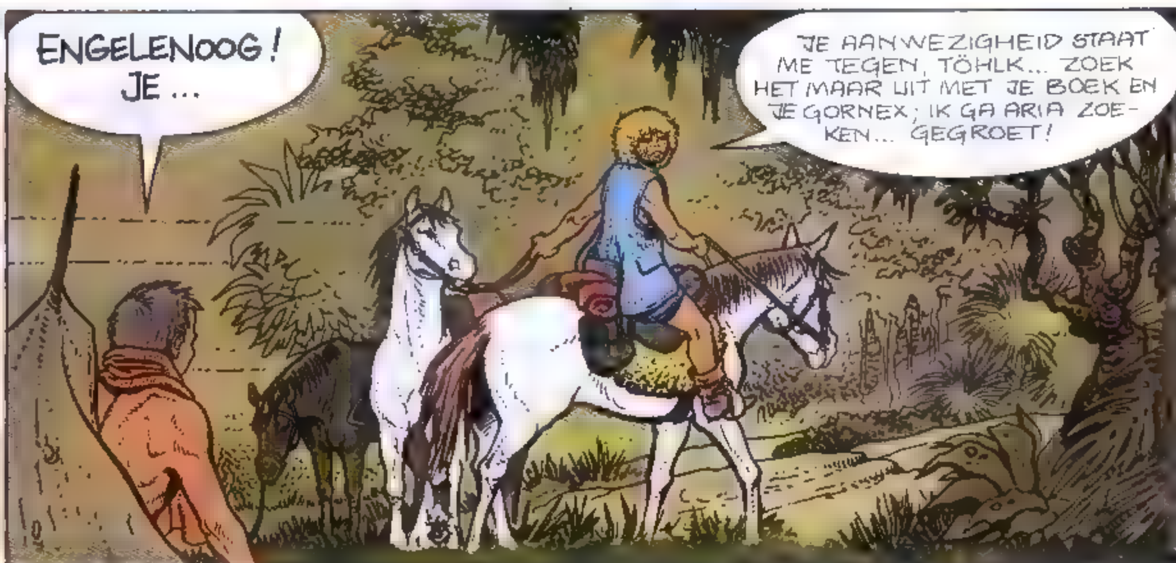


MONSTER! EGOÏST! DENK JE DAN NOOIT AAN ANDEREN?
AAN ANDEREN? AAN DE TOEKOMST VAN DE MENSHEID BESCHREVEN IN DIT BOEK! LATEN WE ZORGEN HET NIET KWIJT TE RAKEN, WANT HET IS UNIEK!



HOEWEL IK ME EIGENLIJK SLECHT KAN VOORSTELLEN WIE DAT ONLEESBARE DING ZOU WILLEN BEZITTEN... HAHA... EEN PAAR SENSATIEBELUSTE INTELLECTUELEN MISSCHIEN...



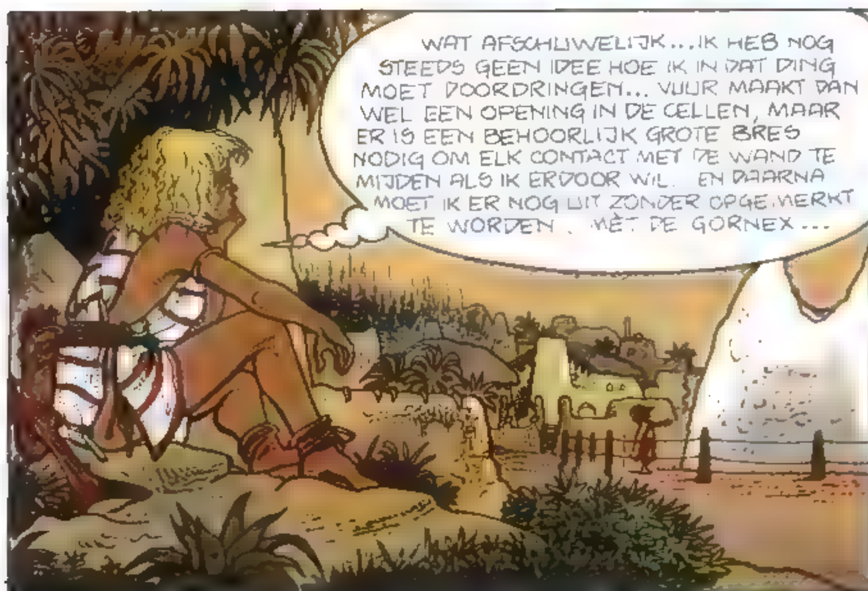


ENGELENOOG! JE ...
JE AANWEZIGHEID STAAT ME TEGEN, TÖHLK... ZOEK HET MAAR UIT MET JE BOEK EN JE GORNEX; IK GA ARIA ZOEKEN... GEGROET!

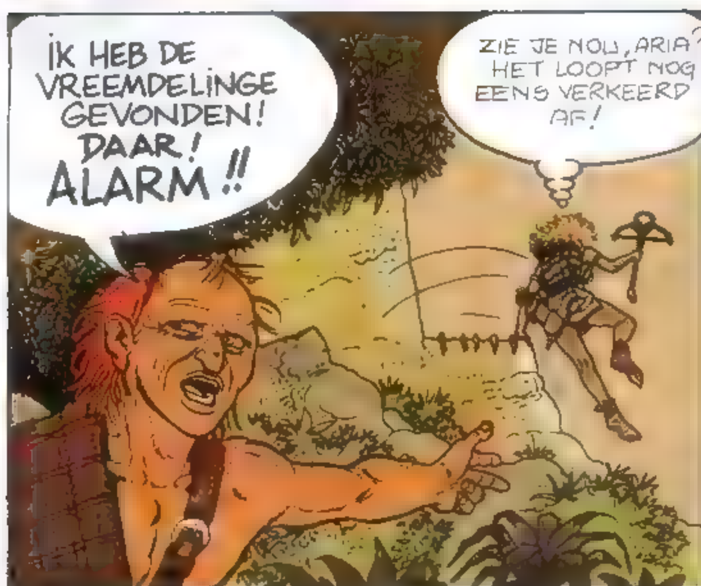
















(1) ZIE: "HET VROUWENGEVECHT". DE LOMBARD UITG.

wordt vervolgd

een tocht door het

Op het vliegveld van Alexandriё leggen we onze rugzakken in het goedkoopste en meteen ook meest rustieke huurvoertuig dat we kunnen vinden.
We worden verwelkomd door de regen, die vier dagen en nachten zal blijven vallen. Overstromingen en modder, zo begint ons verblijf in het land van de Zonnegod. In de straten is het verkeer chaotisch: iedereen probeert links of rechts te passeren. Ezelkarren beladen met aardewerk, zwaarbeladen fietsen...
We gaan in de richting van Kairo, een stad van tien miljoen inwoners die naar alle kanten zijn tentakels uitstrekt. Een teleurstelling: de piramiden van Gizeh, een van de zeven wereldwonderen zijn «ingepakt» in elektrische leidingen en snoeren. Gelukkig, als we er omheen lopen krijgen we een schitterend uitzicht op Cheops, Chefren en Mykerinos. De Sfinx, de grafbewaker, kijkt van twintig meter hoog op ons neer.
We wagen ons niet aan de beklimming van Cheops met zijn 138 meter onder de teruggekeerde (en brandende) zon, maar bezoeken wel het interieur. Verder dan de grafkamer kunnen we niet. Die is echter heel diep en we lopen in het bijna volslagen duister, omdat de zaklamp van de gids te weinig licht geeft. Een vreemd gevoel dat er boven ons hoofd nog een paar miljoen kubieke meter graniet liggen...
We slaan onze eigen minipiramide, d.w.z. onze tent, op een naburige heuvel op. De hele nacht door huilt er een horde zwerfhonden.
Een bezoek aan het Egyptologisch Museum is een «must». Het is het rijkste museum ter wereld wat Egyptische oudheden betreft; het is trouwens onmogelijk om in één dag alle 250.000 voorwerpen te bezichtigen. In het voorbijgaan groeten we eerbiedig het overschot van koningin Nefertiti die, ondanks haar leeftijd, heel aantrekkelijk is gebleven. Ik moet voortdurend mijn vriend in de gaten houden die door het museum rondspookt als een oude mummie op zoek naar een lege sarcofaag om zijn verstoorde nachtrust in te halen.
Dan volgt de lange tocht langs de Nijl door de groene, vruchtbare vlakte. De weg voert door talloze dorpjes waar de inwoners onbezorgd over straat slenteren met het risico overreden te worden. Het lijkt wel of ze erop uit zijn!
Schattige kindertjes bieden levende gifslangen te koop aan. Nee, bedankt...
Na Quena nemen we natuurlijk de verkeerde weg, waardoor we tijd verliezen en bij het Suezkanaal terecht komen. Overal bomtrechters, misschien nog over van de gevechten met Israël. We zouden toch niet op militair terrein zijn?
Het is allemaal des te vreemder omdat we geen Nijl meer zien. Geen twijfel mogelijk: we zijn verdwaald. We maken rechtsomkeer en in de verte ontwaren we weer de blauwe nevel: de rivier. Opeens duikt er recht voor ons een wagen op, alle lichten aan. Na een paar zigzagbochten plaatst hij zich dwars op de weg, zodat we niet verder kunnen. We stappen uit onze «Zand-Rolls» om een hartig woordje te spreken tegen die vijgenalcoholmisbruiker. Maar die kans krijgen we niet. Uit de vrachtwagen springen soldaten met de mitrailleur in de aanslag. Mijn vriend en ik kijken niet-begrijpend. We kunnen niet door een rood stoplicht gereden zijn, want die zijn hier niet. Maar drie seconden later staan we met onze handen op ons hoofd (ons nog steeds afvragend waar we deze ontvangst aan te danken hebben) terwijl we gefouilleerd worden. Fototoestellen, mes en zelfs sleutelhanger worden in beslag genomen. Een gewapende soldaat klimt in onze wagen. Het lukt ons niet hem een glimlach te ontlokken (maar kunnen muren dan ook wel glimlachen?). Het lijkt wel een Buster Keaton zonder gevoel voor humor. We worden onder strenge bewaking naar de basis gebracht. We zien ons al aan de executiepaal gebonden, geblinddoekt het volkslied zingend. Maar dat schrikbeeld is gelukkig van korte duur, want er is een hogere officier met wie min of meer te communiceren valt. De militairen merken al gauw dat het om een misverstand gaat en excuseren zich dat ze ons voor spionnen hebben aangezien. Een kop thee en een stuk oosters gebak maakt een definitief einde aan dit dreigende conflict...
Voor de ingang van de tempel van Luxor bevindt zich maar één obelisk. De andere staat sinds 1819 in Parijs op de Place de la Concorde. De tempels van Karnak zijn ook schitterend en een bezoek eraan duurt een paar uur.
In een klein winkeltje smullen we van buffelkaas en andere ondefinieerbare «specialiteiten van het huis», voor een paar piaster. We maken er kennis


Stralende schilderingen.

De Wegen van het Avontuur


Egypte, dat is ook een kurkdroge woestijn.


De kolossen van Memno[n] bewaakten vroeger de i[n]gang van een monumenta[...]

land van de farao's

met een bijzonder aardige en beschaafde persoon die ons vraagt of we vandaag nog vrij zijn. Dat zijn we, en daarom nodigt hij ons uit de **kahwa** te gebruiken in zijn bescheiden woning, die een immens paleis uit Duizend-en-één-nacht blijkt te zijn. Daar komen we er tot verbijstering achter dat het eenvoudige mannetje niemand minder is dan de ex-pasja van de stad, de voormalige gouverneur van de provincie. Hij is een beetje weemoedig want hij is zijn fortuin al lang geleden kwijtgeraakt.

Bijna al zijn rijkdommen zijn hem door de staat ontnomen en bevinden zich nu in musea. Hij heeft nog maar weinig dingen; tientallen beeldjes, edelstenen, oud-Egyptische juwelen, een verzameling oude wapens en andere «snuisterijen». Weinig? Hij biedt ons sigaren aan, maar wat voor sigaren! Niets minder dan de «sigaren van de farao!»

Vanaf de rug van een ezel verkennen we het Dal der Koningen, waar zich een aantal graven van beroemde vorsten bevinden, waaronder Toetankhamon, Ramses VI, Amenophis II en Sethi, die een kolossaal graf heeft (de gangen zijn 117 meter lang). Je vindt daar ook de graven van koninginnen en edelen, evenals de graftempels. Alles bij elkaar een fantastisch complex.

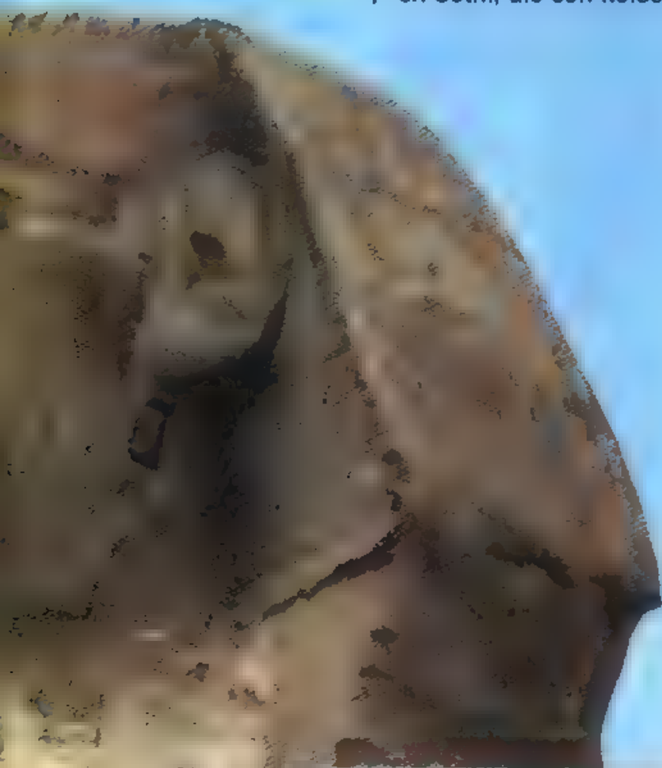
We klimmen verder de bergen in over smalle paden langs diepe ravijnen. Onze gids glimlacht. «Ezel valt niet.» Ik hoop het van harte want die diepten trekken me niet zo aan. Om ons in staat te stellen de beeldhouwwerken en schilderingen in de graven te bewonderen gebruikt de gids gewoon een spiegeltje. Hij blijft bij de ingang staan en verlicht de fresco's met de weerspiegeling van het zonlicht, ongetwijfeld om aantasting te voorkomen. Laat op de avond voert een feloek ons geluidloos over de Nijl naar het Bananeneiland, een exotisch paradijsje waar we ons overdadig te goed doen aan **fakha's** (vruchten). Verder stroomopwaarts langs de Nijl bezoeken we talloze bouwwerken en ruïnes langs de rivier. Tijdens het uitoefenen van een «dringende behoefte» bevind ik me «oog in oog» (als dat de juiste uitdrukking is) met een zandadder. Openbaart zich zo de vloek der farao's? In elk geval wist ik niet hoe hard ik moest rennen!

Memphis is de oudste hoofdstad ter wereld. We besluiten daar op straat wat dingen te verkopen, want onze middelen zijn wel erg beperkt geworden. We bevinden ons hier in een heel toeristische stad en we vrezen dat de autoriteiten ons misschien dwars zullen zitten, maar de politie staat ons glimlachend aan te kijken. Uiteindelijk weren we ons best en marchanderen als echte Egyptenaren...

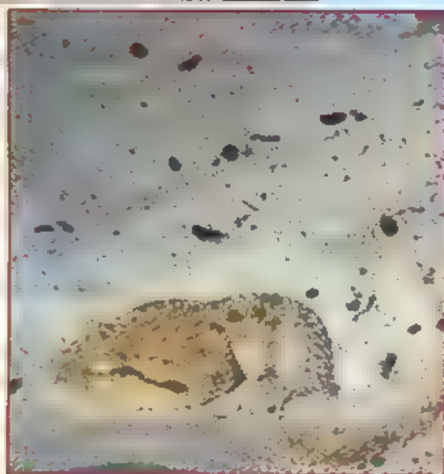
Met spijt moeten we vertrekken uit dit droomland voor allen die van oude stenen vol historie houden. We hoeven alleen nog de terugreis per veerboot te aanvaarden. Aan boord raken we in gesprek met een sympathieke medepassagier en ik kan me niet weerhouden om, tijdens het verhaal over onze tocht, even Napoleons beroemde uitspraak over de piramiden, «vanwaar veertig eeuwen op u neerkijken» aan te halen. «Och,» is zijn antwoord, «uiteindelijk zijn het toch maar een paar hopen grote stenen die op elkaar gestapeld zijn... Hebt u eigenlijk ook een buikdans gezien in een cabaret? Nee? Nou, dan hebt u niets van Egypte gezien...»

Massa'-el-Kheir (Goeienavond)!

Tekst en foto's: Ch. PORTAL







De zandadder, een onopvallend reptiel.



De huisbuffels, vreedzame dieren.

GESLOTEN OP ZONDAG
OPEN OP DINSDAG

Met zo'n cijfers is leren rekenen niet moeilijk.



WELLMAN
Rolgordijn papier · 80 x 175cm · diverse kleuren

390F

ASPIRANT
Boekenkast · 176 x 75 x 23,5cm · inclusief 1 vaste en 3 verstelbare legplanken

1390F



STEFAN
Bureau · 93 x 60cm
roestwerend gelakt buisframe, werkblad kunststof · verstelbaar in hoogte 60 tot 75cm
blauw, zwart of roze

1450F

GLOBAL
Bureaulamp · inclusief TL-buis · wit of zwart

2300F



FLIT
Magnetisch schrijfbord · 39 x 78cm
wit met rode lijst

495F



POPP
Schriften · 5 stuks · diverse kleuren

75F
5 stuks

FLIT
Boekensteun · 2 stuks
diverse kleuren

2 stuks
135F

SPEJA
Kwartshorloge

795F





KENTHA
Tienerstoel met regelbare zithoogte · diverse kleuren

1390F

ROBIN
Bureau · 118 x 58 x 72cm · met folie overtrokken · wit

1950F

LOM
Prullebak · 12 l · diverse kleuren

95F



ARKITEKT
Bureaulamp · bruin

195F

SIGNATUR
Bureaulampvoet · bruin

275F



PENNA 6
Lektuurbak

20F

Je neemt een sjiek bureau van IKEA. Keuze genoeg, en helemaal niet duur. Kijk maar naar de prijs. Je moet geen Einstein zijn om te snappen dat je er zonder problemen de stoel kan bijkopen. Tel de prijs van de stoel bij de prijs van het bureau, en hop! Je hebt nog genoeg over voor een leuke bureaulamp, een stel kleurige mappen, twee of drie mooie schriftjes. Zie je wel dat rekenen niet moeilijk is.

Je krijgt natuurlijk wel een punthoofd als je moet kiezen. Je weet gewoon niet waar te beginnen. Alles is er. In alle soorten, kleuren en gewichten.

Maak je geen zorgen, we hebben ook aan de speeltijd gedacht. IKEA heeft een Kinderparadijs en een restaurant-cafetaria.

Voor het begin van het schooljaar leek het ons een goed idee om je meteen flink aan het werk te zetten. Het bureau en de kleerkast moet je dus eigenhandig in elkaar zetten. Geen probleem, je zal zien dat het kinderspel is. Leren rekenen is niet alleen niet moeilijk. Bij IKEA krijg je er nog plezier in ook.



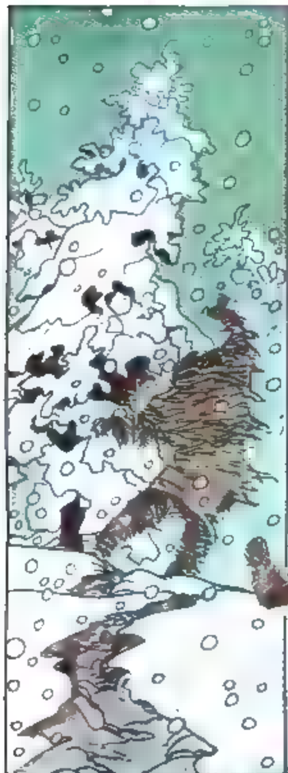
Aanbod geldig zolang de voorraad strekt.

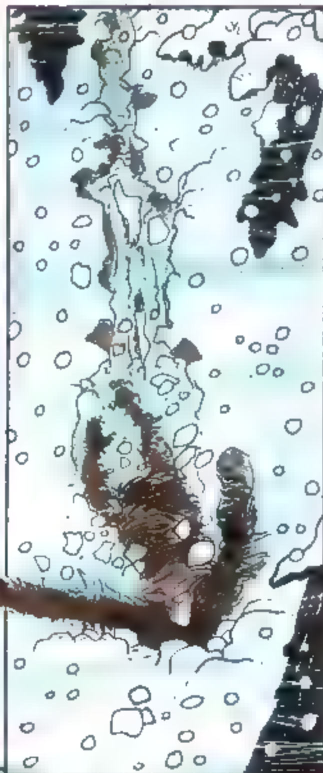
Niet zo gek die Zweden

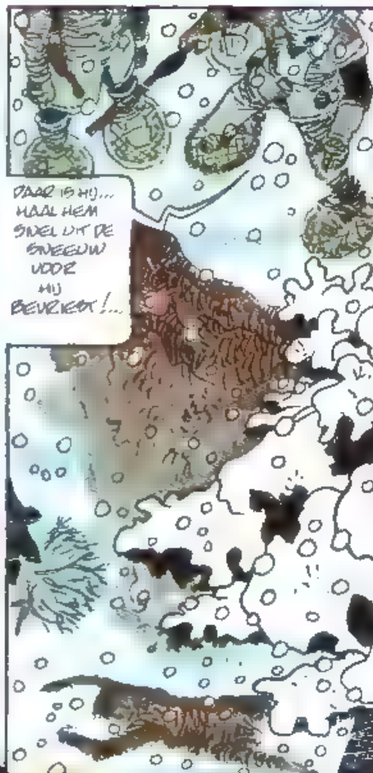


Sneeuw

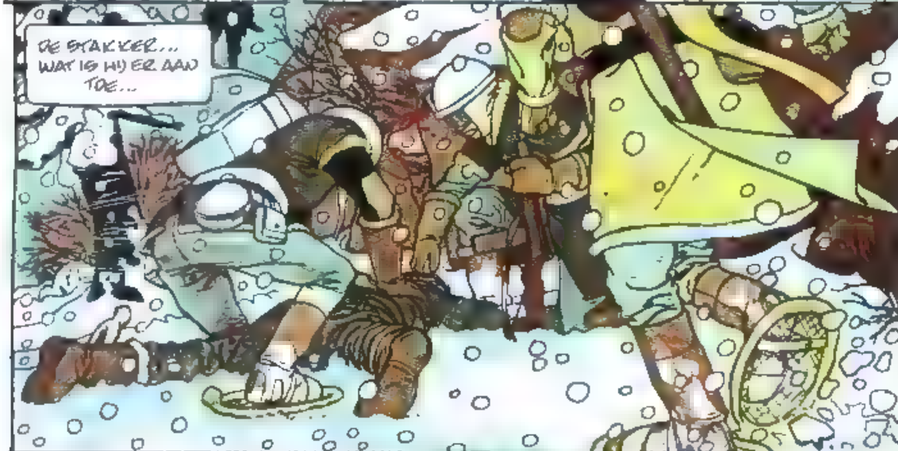
SAMENVATTING: Het ■ altijd dezelfde droom die Sneeuw overvalt: die van zijn vroegere vlucht... Vandaag, is hij op zoek, samen met de andere leden van het hospitaal, naar de vrachtwagen beladen met zout...







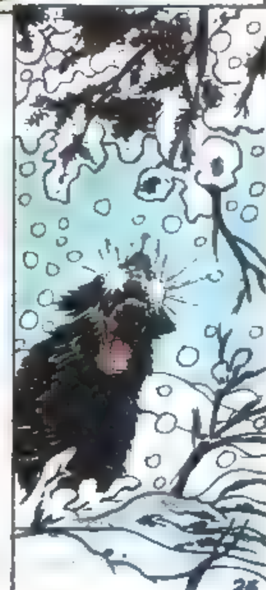












SLA OM



Sneeuw

CHRISTIAN GINE
DIDIER CONVARD

REIGNAL... GELD... ZE ZIJN IN DE VRACHTWAGEN... IN DE GREPPEL... DE ENGEL KIJKT ZE AAN... DE ENGEL DIE ZIJN VLEUGELS SPREIDT!

ARME KEREL... HIJ IJLT... HIJ GLOEIT VAN DE KOORTS!

LENTON, BEN JE DAAR? HOOR JE ME? JIJ MOET ZE UIT DAT GAT TREKKEN... MIJN KAMERADEN REIGNAL EN GELD... LAAT DIE DUIVELS HUN DARMEN NIET VRETEN...

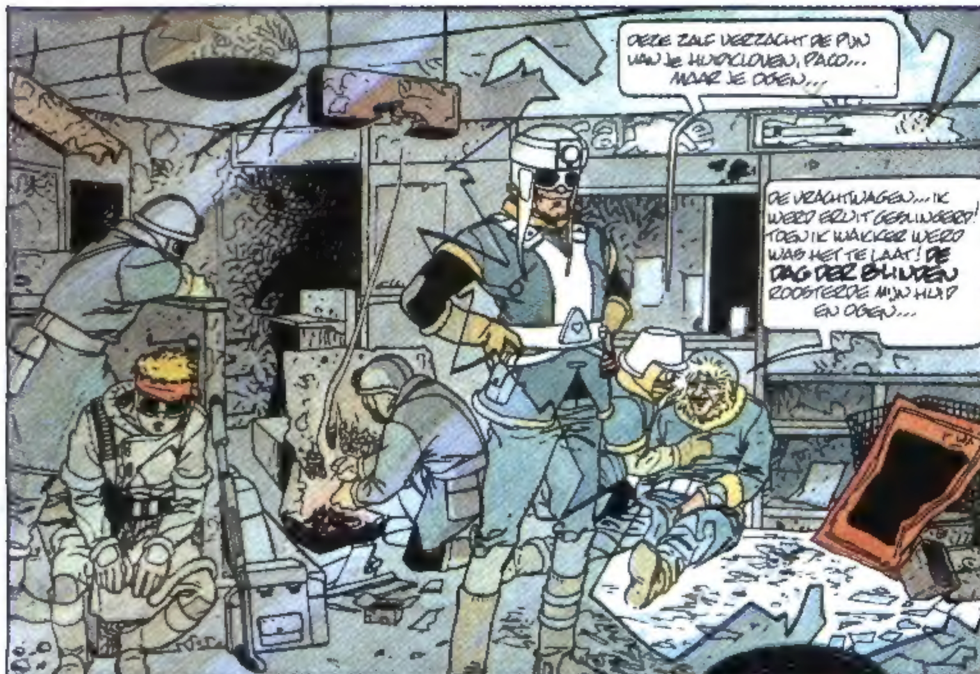
KALM, PACO... IK BELOOF HET JE, WE HALEN ZE ERUIT! JIJ MOET ONS HELPEN DOOR TE VERTELLEN WAT ER GEBEURD IS... LATER, ALS WE JE VERZORGD HEBBEN...

NOG EVEN VOLHOUDEN, PACO! HIER KUN JE RUSTEN...

...OF CREPEREN! KOUD... ZO KOUD! IK ZEI HET TEGEN REIGNAL... WE RAAKTEN VAN DE WEG DOOR DIE VERVLOEKTE MIST DIE AAN DE VOORRUIT KLEEFDE... EN DE BODEM SPLEET OPEN VOOR ONZE WIELEN...

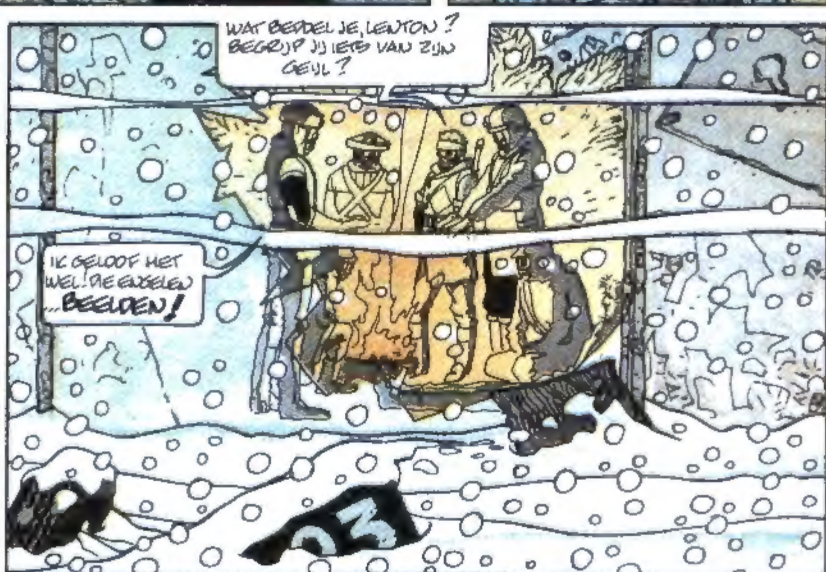
IK GELOOF NIET DAT ER IEMAND IS... WE KUNNEN...

HET WERD TIJD! WE ZIEN HAAST NIETS MEER, ZELFS NIET MET DE INFRA-LAMPEN...


DEZE ZALF VERZACHT DE PIJN VAN JE HUIDKLOVEN, PACO... MAAR JE OGEN...
DE VRACHTWAGEN... IK WERD ERUIT GESLINGERD! TOEN IK WAKKER WERD WAS HET TE LAAT! DE DAG DER BLINDEN ROOSTERDE MIJN HUID EN OGEN...


PACO, VERTEL HOE DAT ONGELUK KWAM. WAAR IS DE VRACHTWAGEN? HET ZOUT?
JA... HET ZOUT... DE VRACHTWAGEN IN DE GREPPEL, ONDER DE GRIJNZENDE ENGELEN!


DE SCHOK HEEFT HEM GEK GEMAAKT... WE KRIJGEN ER GEEN ZINNIG WOORD UIT!
TJA, PACO WAS VROEGER OOK AL GEEN LICHT... KENNELIJK IS HIJ NU HELEMAAL DE KLUTS KWIJT.
IK WEET HET NIET!


WAT BEDOEL JE, LENTON? BEGRIJP JIJ IETS VAN ZIJN GEUL?
IK GELOOF HET WEL! DIE ENGELEN ...BEELDEN!


HET WAS EEN KERK, NIETWAAR? JULLIE ZIJN GESTRAND IN DE RUINES VAN EEN KERK! TEN WESTEN VAN DE WEG! DAAR LIGT DE VRACHTWAGEN!
LENTON... GA ERHEEN! REIGNAL EN GELD WACHTEN OP JE... LAAT ZE NIET IN DE STEEK! DE KERK, DAAR IS HET... TUSSEN DE STENEN ENGELEN...


WE WACHTEN HIER HET EIND VAN DE STORM AF. NADIA EN BETHIE BLIJVEN BIJ PACO EN WACHTEN TOT WE TERUGKOMEN. IK WEET WAAR DE VRACHTWAGEN IS...
EN REIGNAL EN GELD?


IK HOOP VOOR HEN DAT ZE BIJ HET ONGELUK OMGEKOMEN ZIJN, WANT ER LEEFT DAAR EEN CLAN DEGENERÉS DIE ZE ONGETWIJFELD AL IN STUKKEN HEEFT GEHAKT, GEKOOKT EN OPGEGETEN!
25

SLA OM



Sneeuw



















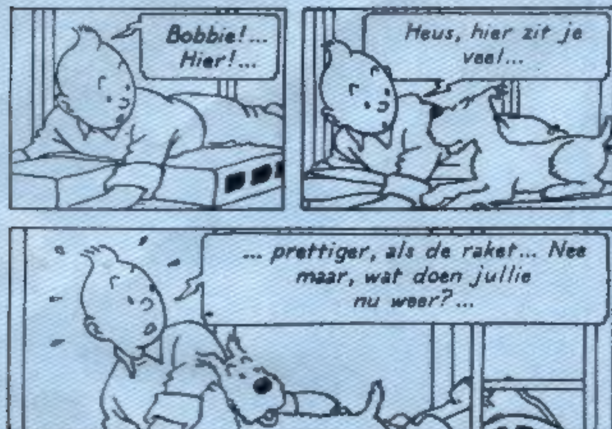


wordt vervolgd

SLAPEN IN DE RUIMTE GEEN MAKKIE! (vervolg)

Ik leed aan slapeloosheid
De Russen, die veel meer ervaring hebben met lange verblijven in de ruimte dan Amerikanen, rapporteren dan weer andere moeilijkheden. Tijdens hun langste verblijf in de ruimte, bijna acht maanden (!) in het ruimtestation Salyut 7, in 1982 kreeg de bemanning na een honderdtal dagen in het station allerlei moeilijkheden om in te slapen.
«Ik moest voortdurend aan thuis, aan vrienden, aan mijn vrouw, aan het werk, aan van alles en nog wat denken,» verklaarde een van de astronauten. «Het werd zo erg dat ik echt aan slapeloosheid begon te lijden. Zelfs een dutje werd moeilijk. Van zodra ik probeerde te slapen was het alsof mijn geest dubbel zo hard begon te werken. En op een bepaald moment kwam het zelfs bijna tot een handgemeen met een bepaalde astronaut die heel nerveus en overspannen was... omdat hij teveel slaappillen had genomen!»
Toch blijft Curt Graeber optimistisch. «We bestuderen nu heel intensief de energieritmen van de mens,» verklaart hij. «Als we meer over die ritmes zullen weten, kunnen we een schema opstellen dat de astronaut alert en gezond zal houden. Geeuw... En nou moet ik dringend naar huis en het bed in, want al de persconferenties van de afgelopen weken hebben me danig uitgeput. Deze week ben ik veel slaap tekort gekomen!»

Bob VAN LAERHOVEN





ISSN 0023 - 5024
Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9
1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, Martine VIENNE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT
GELDT NIET VOOR NEDERLAND

	BELGIE	BUITENLAND	
		+ verzending	TOTAAL
3 maanden	520 BF	—	—
6 maanden	1.000 BF	780 BF	1.780 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-5925 toestel 411-412
Abonnementsprijs: 3 maanden: 32,50 fl.
6 maanden: 65 fl.
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

BOB MORANE

in

« DE GIJZELAARS VAN DE GELE SCHADUW »

een nieuw vervolgavontuur
van Coria en Henri Vernes



\+

« ULRICH WERCHTER »

een extra lang verhaal
van Marcel Rouffa

\+

RENEE RAHIR
« OP ZOEK NAAR EEN TROPISCH PARADIJS »



TON en TINNEKE

WALLI
BOM



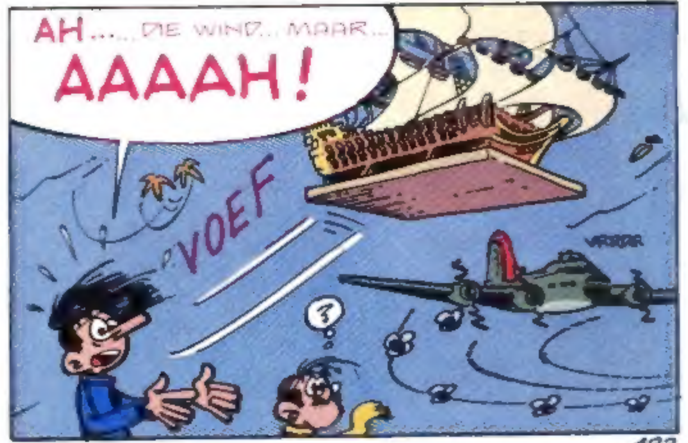












192.



